

CALÓ FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERÍA

# flamenco

## 2019

Viernes

Patio de San Fernando • Alcázar de Jerez  
12, 19 y 26 julio • 2 y 9 agosto • 22:00 h.

JULIO

V 12 • FELIPA DEL MORENO "JEREZANEANDO"  
V 19 • PEÑA FLAMENCA BUENA GENTE  
V 26 • CCF DON ANTONIO CHACÓN

AGOSTO

V 2 • PEÑA FLAMENCA LOS CERNICALOS  
V 9 • "LA MACANITA TREINTA AÑOS DE CANTE"



ENTRADAS	ANTICIPADAS	PUERTA
GENERAL	12 €	15 €
PREFERENTE	15 €	18 €

Venta de entradas:  
**ticketentradas** • Taquilla del Teatro Villamarta  
www.ticketentradas.com | 902 700 704

Entradas numeradas  
La puerta se abre 1 hora antes del comienzo  
Información:  
www.flamencodejerez.info • mail: flamenco@aytojerez.es



**VIERNES FLAMENCOS 2019**  
**12, 19, 26 DE JULIO Y 2,9 DE AGOSTO 2019**  
**22.00 h.**

**Lugar: PATIO DE SAN FERNANDO**  
**DEL ALCAZAR DE JEREZ**

Una de las citas con más arraigo del verano cultural en Jerez. Los Viernes Flamencos volverán a celebrarse en el Alcázar de Jerez, un marco cuya belleza artística sólo es comparable a la de los protagonistas de esta edición 2019. Como ya ocurrió en la edición pasada, las peñas flamencas acaparan un alto protagonismo en la organización de este evento, enclavado en la programación del Caló Flamenco a la Fiesta de la Bulería. Si el año anterior fueron entidades como La Bulería, Tío José de Paula o Terremoto las encargadas de representar el flamenco más natural de los barrios de Santiago, San Miguel y La Asunción, en la edición 2019 las encargadas de tal fin son Buena Genta, Don Antonio Chacón y la peña más veterana de la provincia de Cádiz, que no es otra que Los Cernícalos. Del mismo modo, la muestra ofrece dos conciertos muy flamencos de dos mujeres imprescindibles del flamenco actual en Jerez: Felipa la del Moreno y Tomasa 'La Macanita'. La primera de ellas abre el ciclo el 12 de julio, con la puesta en escena de 'Jerezaneando', su primer trabajo discográfico. El ciclo lo cierra La Macanita con '30 años de cante', con la colaboración especial de Fernando Soto.

**VIERNES 12 DE JULIO - FELIPA DEL MORENO**

**'JEREZANEANDO'**



CALÓ FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERÍA

# flamenco

2019

Patio de San Fernando • Alcázar de Jerez  
Viernes 12 de julio • 22:00 h.

FELIPA DEL MORENO "JEREZANEANDO"

Al Cante: Felipa del Moreno  
A la Guitarra: Manuel Valencia  
A la Percusión: Luis de Perikín  
A las Palmas: Manuel Cantarote - Juan Diego Valencia - Juan Grande  
Al Piano: Reina Gitana

*Colaboración por Bulerías*  
"Al Son de Santiago"

Al Cante: Enrique 'El Zambo', Juan de la Morena, Maloko, Nono de Perikín,  
Manuel de Cantarote, José de la Melchora, Joseleto Musho Gitano  
Al Baile: Diego de la Margara, Fernando Jiménez

Dirección musical:  
Luis de Perikín y Manuel Valencia

Presenta: Juan Garrido

ENTRADAS	ANTICIPADAS	PUERTA
GENERAL	12 €	15 €
PREFERENTE	15 €	18 €

Venta de entradas:  
**ticketentradas** • Taquilla del Teatro Villamarta  
www.ticketentradas.com | 902 760 760

Entradas numeradas  
La puerta se abre 1 hora antes del comienzo  
Información:  
www.flamencodejerez.info • mail: flamenco@aytojerez.es



Felipa del Moreno es de Jerez, por sus cuatro costados. Emplea su discurso cantaoir para testimoniar la historia de una ciudad que ha dado al mundo del flamenco lo mejor de sí, con voces tan importantes como La Paquera o Terremoto, así como indiscutibles creadores como Manuel Torre o don Antonio Chacón. Por ello la cantaora expresa su sentir en este espectáculo, en el que hilvana de forma tradicional un repertorio clásico con letras muy de la tierra y defendiendo así la escuela que ha marcado su pasado, también su presente y, de seguro, definirá su futuro. 'Jerezaneando' reúne todas las condiciones para abrir esta edición de los Viernes Flamencos, un espectáculo estrenado en el pasado Festival de Jerez que consiguió poner de acuerdo a crítica especializada y al público que agotó las localidades de la amplia bodega 'Los Apóstoles' de González Byass.

Felipa Medrano Lara, más conocida como Felipa del Moreno, nació en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera en 1980. Proviene de dos grandes familias de cantaores como son los Pantojas y los Moneos. Es sobrina de Fernando Fernández Monge "Terremoto de Jerez", Juan Moneo Lara 'El Torta' o Manuel Moneo. Ha trabajado en Londres donde grabó el DVD Rollal Holl con Joaquín Cortés, en el Festival Mon de Marsan con el guitarrista jerezano "Moraíto". Trabajo tres años en el tablao Bereber de Jerez de la Frontera y en otros lugares como son, Santo Domingo, Los Ángeles, o Japón. Su carrera artística comenzó cuando tenía 15 años, debutando en la Peña Fernando Terremoto. Seguidamente se incorporó a la Compañía de Antonio El Pipa durante dos años. También ha formado parte del elenco de María José Franco y María del Mar Moreno. También ha actuado en diferentes Peñas como son Pepe Alconchel, Peña el Pescaero, Peña el Garbanzo, Peña Antonio Chacón, Peña Juanito Villar, Peña la Bulería, Peña Tío José de Paula, etc... Ha trabajado en la Compañía de Joaquín Cortés, con la que hizo gira por Japón, República Dominicana, Rusia, Londres, Francia, etc. Ha colaborado en el trabajo discográfico de artistas como José Mercé, Celia Flores, Diego Carrasco, etc.

Felipa del Moreno

Guitarra: Manuel Valencia

Percusión: Luis de Perikín

Palmas: Manuel Cantarote - Juan Diego Valencia - Juan Grande

Piano: Reina Gitana

Colaboración por Bulerías

'Al Son de Santiago'

Cante: Enrique 'El Zambo', Juan de la Morena, Maloko, Nono de Perikín, Manuel de Cantarote,  
José de la Melchora, Joselete Musho Gitano.

Baile: Diego de la Margara, Fernando Jiménez.

Dirección musical:

Luis de Perikín y Manuel Valencia.

Presenta: Juan Garrido.

**VIERNES 19 DE JULIO**  
**PEÑA FLAMENCA BUENA GENTE**

CALÓ FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERÍA

# flamenco

2019

**Viernes**  
**flamenco**

Patio de San Fernando • Alcázar de Jerez  
Viernes 19 de julio • 22:00 h.

**PEÑA FLAMENCA BUENA GENTE**

Al Cante: Alfonso Carpio "Mijita"  
Presenta su disco "El Palacio de Cristal"  
Pedro "El Granaino"

A la Guitarra: José Gálvez  
Diego Amaya

A las Palmas: José Rubichi  
Carlos Grilo  
José Peña  
Manuel Vinaza

ENTRADAS	ANTICIPADAS	PUERTA
GENERAL	12 €	15 €
PREFERENTE	15 €	18 €

Venta de entradas:  
**ticketentradas** • Taquilla del Teatro Villamarta  
www.ticketentradas.com | 902 760 760

Entradas numeradas  
La puerta se abre 1 hora antes del comienzo  
Información:  
www.flamencodejerez.info • mail: flamenco@aytojerez.es



Una de las peñas de la ciudad presenta un gran espectáculo en el segundo Viernes de este ciclo. Se trata de la Peña Buena Gente, que cumplió en 2018 su cuarenta aniversario de fundación. Corazón del barrio de San Mateo, la entidad se ha identificado históricamente con la saeta, de ahí que presume de organizar el La Exaltación de la Saeta o el Concurso Nacional de Saetas cada Cuaresma en Jerez, que celebra en esta edición de 2019 los 41 cumpleaños. Pero no solo en esta época del año esta presente esta asociación flamenca, sino que en zambombas o en la Feria de Jerez, dejan claro que la unión de sus criterios favorecen el crecimiento de la cultura flamenca, enalteciendo a su vez estas fiestas jerezanas que el flamenco toma como propias. Ciclo de recitales de primer nivel o convivencias entre sus socios definen el devenir de esta entidad que tiene su sede en la antigua Nave del Aceite de la Plaza Belén, en su barrio de siempre.

La noche de la Buena Gente en El Alzúcar estará bien representada por el cante de Alfonso Carpio 'Mijita' y Pedro 'El Granaíno'. El primero de ellos aprovecha la ocasión que le brinda esta entidad para presentar 'El Palacio de Cristal', título de su último trabajo discográfico que le permite volver a la actualidad artística. El cantaor jerezano hace un recorrido por su infancia, esos momentos en los que convivía con el cante más añejo en el barrio de Santiago, calle Nueva y Cantarería. El título del disco hace referencia a la casa natal de Alfonso, pues así se le conocía popularmente. Estará acompañado por José Gálvez, a la guitarra, y las voces de Estefanía Zarzana y Sandra Zarzana, y las palmas de José Rubichi y Carlos Grilo. El baile lo pondrá Marta Carpio, hija del cantaor. Es importante resaltar que aunque Alfonso naciera en Santiago, está considerado como un digno heredero de los cantes de la Plazuela que ha mantenido siempre con vigor su familia paterna.

La segunda mitad tendrá un nombre propio: Pedro 'El Granaíno'. No cabe duda que está entre los cinco artistas del momento en el flamenco, pues así lo corroboran sus numerosas actuaciones, reconocimientos y la crítica. Por supuesto, el público. Ha cosechado grandes triunfos en estos últimos años en certámenes tan importante como la Bienal de Sevilla o el Festival de Jerez, incluso en la propia peña Buena Gente a la que acudió en uno de los ciclos conformados por la entidad. Pedro estará acompañado por la guitarra de Diego Amaya y las palmas de José Peña y Manuel Vinaza.

Al Cante:

Alfonso Carpio 'Mijita' - Presenta su disco 'El Palacio de Cristal'  
Pedro 'El Granaíno'

A la guitarra:

José Gálvez

Diego Amaya

A las palmas:

José Rubichi

Carlos Grilo

José Peña

Manuel Vinaza

**VIERNES 26 DE JULIO**  
**C.C.F. DON ANTONIO CHACÓN**



CALÓ FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERÍA

# flamenco

2019

Viernes  
26 de julio • 22:00 h.

C.C.F. DON ANTONIO CHACÓN

Al Cante:  
Antonio Malena  
Tomás Rubichi  
Alonso Núñez 'El Purili'  
Coral de los Reyes  
Ana de los Reyes  
Eva Rubichi

Al baile:  
Rocío Marín

A la guitarra:  
Domingo Rubichi  
Ismael Heredia

A las palmas:  
Ali de la Tota  
José Rubichi

ENTRADAS	ANTICIPADAS	PUERTA
GENERAL	12 €	15 €
PREFERENTE	15 €	18 €

Venta de entradas:  
**ticketentradas** • Taquilla del Teatro Villamarta  
www.ticketentradas.com | 902 760 760

Entradas numeradas  
La puerta se abre 1 hora antes del comienzo  
Información:  
www.flamencodejerez.info • mail: flamenco@aytojerez.es



Justo este año, 2019, se conmemora el 150 aniversario del nacimiento del insigne cantaor jerezano Don Antonio Chacón. Posiblemente sea uno de los cantaores más importantes de la historia del flamenco junto a Manuel Torre, dos escuelas bien definidas que han marcado el rumbo de las posteriores generaciones. Antonio Chacón García (1869-1929) ve la luz en la calle Sol de Jerez de la Frontera. En el ambiente flamenco del barrio de San Miguel crece y conoce el cante, ese que salía de cualquier patio de vecinos con un sabor único y con una profundidad extraordinaria. No tiene orígenes artísticos pero se ve influenciado por las tertulias espontáneas frecuentadas por algunos ilustres como Curro Dulce o el Loco Mateo. Conoce el oficio de zapatero de manos de su padre, aunque no le interesa lo más mínimo por lo que de vuelta en su perfil cantaor, por entonces, como aficionado. Pero da muestras de grandeza desde su juventud, viajando a Sevilla junto a Javier Molina y protagonizando tardes memorables. Silverio Franconetti lo contrata para el café sevillano de la calle Rosario y desde ahí comienza su meteórica carrera, obetniendo el título de "Don" como premio a su especial manera de cantar, y de ser. Inició una línea de cante alejada a la de Manuel Torre, otro paisano que triunfó en Sevilla y que abanderó el cante más racial y gitano, dejando destellos para la historia en malagueñas, cartageneras o soleares. Llegó a crear estilos propios.

Se codeó con la aristocracia en Madrid y fue conocido como 'El Papa del Cante' por el poder de convocatoria que tenía, así como su faceta creativa e interpretativa. De él se pueden escuchar 57 cantes, recogidos de forma cuidada en la obra de Carlos Martín Ballester dedicada a su figura. Muere en Madrid en 1929.

La entidad se funda el 22 de diciembre de 1979, por lo que celebra su cuarenta aniversario. Enclavada en el barrio de San Lucas, queda constituida como Centro Cultural Flamenco al ampliar su programa de actividades a otras artes como la pintura o literatura, propio de la grandeza de su titular. Una entidad por cuyo escenario han pasado artistas tan relevantes como La Paquera de Jerez o José Mercé, así como ha acogido el debut de Fernando Terremoto 'Hijo', Niña Pastori o la recién triunfal María Terremoto. Su apuesta por los jóvenes ha sido siempre evidente, sin dejar atrás el reconocimiento de grandes nombres como Fernando de la Morena, Juana la del Pipa, Luis Moneo, Dolores Agujetas, Elu de Jerez o María José Santiago. Muy popular es su zambomba, de las pocas que queda que mantienen la esencia de la espontaneidad y la naturalidad, con sus villancicos tradicionales y participativos. Entre otros actos de importancia queda en la memoria la zambomba organizada en el año 2011 en el Teatro Villamarta en la que se rinde honores a Manuel Morao.

El cartel que presenta esta peña refleja bien su esencia. Antonio Malena encabeza una propuesta en la que también hay espacio para los más jóvenes, caso de Alonso Núñez 'El Purili'. Este linense se ha convertido en una de las grandes esperanzas para el flamenco al mantener un estilo y unas formas propias de otra época. Con tan solo 18 años ya ha paseado su arte por grandes escenarios y grandes aficionados han volcado en él su interés. Baila mientras canta, y viceversa, en una estampa francamente inusual en los tiempos que corren. El eco de Tomás Rubichi se suma a la propuesta, así como las voces femeninas de Eva de Rubichi, Coral de los Reyes y Ana de los Reyes, tres ases del cante hecho mujer de la tierra. El baile va a estar a cargo de Rocío Marín, que cuida la escuela jerezana como la joya de un tesoro. Domingo Rubichi e Ismael Heredia mandarán en la sonanta, y a las palmas estarán Ali de la Tota y José Rubichi.

Al Cante:

Antonio Malena

Tomás Rubichi

Alonso Núñez 'El Purili'

Coral de los Reyes

Ana de los Reyes

Eva Rubichi

Al baile:

Rocío Marín

A la guitarra:

Domingo Rubichi

Ismael Heredia

A las palmas:

Ali de la Tota

José Rubichi

**VIERNES 2 DE AGOSTO**

**PEÑA FLAMENCA LOS CERNÍCALOS**



CALÓ FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERÍA

# flamenco

2019

Patio de San Fernando • Alcázar de Jerez  
Viernes 2 de agosto • 22:00 h.

PEÑA FLAMENCA LOS CERNÍCALOS

Al Cante:  
Luis Moneo  
Nano de Jerez  
Carmen Grilo  
David Carpio  
Pedro "Niño de la Fragua"  
Manuel Moneo Carrasco  
José "El Berenjeno"  
Manuel Fernández "El Gordo"

Al baile:  
María José Franco  
Colaboración especial:  
Ana María López  
Pepe "El Zorri"  
José Rubichi

A la guitarra:  
Juan Manuel Moneo  
José de Pura

Dirección Artística:  
Manuel de la Fragua

ENTRADAS	ANTICIPADAS	PUERTA
GENERAL	12 €	15 €
PREFERENTE	15 €	18 €

Venta de entradas:  
**ticketentradas** • Taquilla del Teatro Villamarta  
www.ticketentradas.com | 902 760 760

Entradas numeradas  
La puerta se abre 1 hora antes del comienzo  
Información:  
www.flamencodejerez.info • mail: flamenco@aytojerez.es



12

Unidad de flamenco y festivales musicales  
C/ Curtidores, 1. 11403 Jerez de la Frontera.  
Tfno: 956149730 Interno: 28147 Corporativo: 57144-673151838  
Correo electrónico: flamenco@aytojerez.es  
www.flamencodejerez.info

En 1969 un grupo de aficionados al flamenco deciden crear una asociación con el único objetivo de conversar, compartir y convivir en el arte jondo. No eran tiempos fáciles, pues en plena dictadura sus reuniones debían estar autorizadas por el Delegado Gubernativo del momento. Pero sin temor a nada continuaron hasta el momento, fecha en la que se cumplen los 50 años de fundación de esta entidad cuyo nombre se debe a estas aves rapaces que suelen salir de noche, al igual que ellos hace cinco décadas. Sus comienzos tuvieron lugar en el popular Kiosko del Retiro, y fueron catorce los fundadores de esta peña. Ahora sólo quedan cuatro, siendo Antonio Benítez, conocido como Antoñín, el alma máter de la peña. Desde entonces han pasado por distintos lugares de la ciudad como la barriada del Pelirón, por pocos años, llegando a marcar una época en la Estancia de Barrera, al lado de la Fragua del Tío Juane, hasta llegar a la actual e histórica sede de la calle Sancho Vizcaíno del barrio de San Miguel. Aquí se han vivido momentos de relevancia para el flamenco de Jerez, sobre todo gracias a la apuesta acérrima de la ortodoxia del cante, del baile y del toque en su expresión más pura. Artistas como Agujetas, Manuel Moneo o La Paquera han tenido allí su casa. Entre las actividades más relevantes de esta peña decana de la provincia de Cádiz, y tercera más antigua del mundo, destaca el Pregón Flamenco de la Semana Santa (este año ha celebrado su 46 edición), el desaparecido y afamado Concurso Nacional de Guitarra Flamenca o el de Saetas en la Calle. Mantiene sus ciclos de recitales, conferencias y encuentro de cabales. Cualquier artista que se precie presume de haberse subido al escenario de esta peña cuyo lema es "el saber escuchar".

El cartel que presenta refleja su histórico estilo de La Plazuela. Se mezcla la veteranía del Nano de Jerez, que ya hace más de un lustro que no canta en su tierra, Luis Moneo, una bandera del cante del barrio que pasa por su mejor momento artístico; con la fuerza más juvenil de Niño de la Fragua, Carmen Grilo o Manuel de la Fragua, que dirige artísticamente la propuesta. Ahí está también David Carpio, un joya del flamenco en la actualidad que se presenta en los Viernes Flamencos tras años de ausencia. Y los más jóvenes, Manuel Moneo Carrasco y José Montoya Carpio 'El Berenjeno', que mantienen viva la llama del cante de San Miguel. Estarán presente iconos de las calles de este arrabal como Manuel Fernández 'El Gordo', la maestra Ana María López o Pepe 'El Zorri', así como las palmas de José Rubichi. No cabe duda que a esta fiesta le hace falta un baile más, que lo pondrá María José Franco, tras triunfar en la pasada edición del Festival de Jerez con su espectáculo 'Volver'. Las guitarras correrán a cargo de José de Pura y el jerezano Juan Manuel Moneo.

Al cante:

Luis Moneo

Nano de Jerez

Carmen Grilo

David Carpio

Pedro 'Niño de la Fragua'

Manuel Moneo Carrasco

José 'El Berenjeno'

Manuel Fernández 'El Gordo'

Al baile:

María José Franco

Colaboración especial:

Ana María López

Pepe 'El Zorri'

José Rubichi

A la guitarra:

Juan Manuel Moneo

José de Pura

Dirección Artística:

Manuel de la Fragua



Jerez tiene un nombre propio en el cante de mujer: Tomasa Guerrero Carrasco, conocida por todos como 'La Macanita'. Tras años de intensa trayectoria estrena en su tierra, en su Alcázar un espectáculo que conmemora sus tres décadas en el cante. En ese recital-concierto la cantaora va a estrenar una propuesta de corte flamenco, muy flamenco, haciendo un repaso por este exitoso periplo en el arte de forma profesional. No son exactamente treinta años, pues todos la recordamos en la serie 'Rito y Geografía del Cante', con tan sólo cuatro años, cantando por bulerías con un compás impropio, una voz sorprendente y un personal estilo de interpretación. Empero, ella prefiere remontarse a 1989, momento en el que Manuel Morao la incorpora en su compañía y, al mismo tiempo, Manolo Sanlúcar cuenta con ella para el célebre 'Tauromagia'. También en ese año publica en solitario 'A la luna nueva', su primer trabajo discográfico. Esa noche se escucharán sus estilos clásicos como la soleá, tientos y tangos, malagueñas, tonás y bulerías, entre otros, así como alguno de sus temas más conocidos como 'Adios tristeza', 'El Corazón tras la Puerta', o 'El Amante se acerca'.

Hablar de la trayectoria de esta cantaora no es fácil, pues cada año ha ido creciendo en prestigio gracias a reconocimientos, premios, discografía, grandes colaboraciones, apariciones en películas (FLAMENCO, Carlos Saura) y un sinfín de acontecimientos de relevancia para el mundo flamenco. Ha participado en la totalidad de primeros Festivales del mundo, ha recorrido las peñas históricas del flamenco, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla... ha contado con la amistad y compañerismo de maestros como Moraíto o Parrilla de Jerez, Manuel Moneo o Paco Cepero.

Entre más de diez músicos, guitarras, palmas, percusión o piano, contará con la colaboración de Fernando Soto.

Al cante: Tomasa 'La Macanita'

Artista invitado: Fernando Soto

Guitarra: Manuel Valencia

Palmas: Chicharito y Manuel Macano

Piano: José Zarzana

Arpa: Ana Crismán

Percusión: Carlos Merino

Voces: Mila Méndez, May del Cañero, Rocío del Cañero, María del Cañero.

Violín: Samuel Cortés.

#### Discografía

A la luna nueva (1989) (Ediciones Musicales Twins Records). (descatalogado)

Con el alma (1992) grabado para Editions Audivis Ethnic (descatalogado), para la colección Flamenco Vivo.

Jerez. Xères. Sherry (1998) (Editorial Nuevos Medios S.A). Producido por el sevillano Ricardo Pachón, cuenta con la colaboración de Moraíto Chico y su hijo Diego, Diego Carrasco, los percusionistas Manuel Soler y Juan Ruiz, y el pianista cubano Rafael Garcés.

La luna de Tomasa (2002) (Flamenco&Duende, Ediciones Senador )(descatalogado)

Sólo por eso (2009) (Editorial Nuevos Medios)

“Caijeré”(2015)

“Directo en Círculo Flamenco de Madrid” CD/DVD (EFV)