

NOTAS CURRICULARES

XXI CONGRESO DE LA
FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

EL HUMOR *en la* LITERATURA

DEL 23 AL 25 DE OCTUBRE 2019 • C/CABALLEROS, 17. JEREZ



Organiza:



Patrocinan:



Colabora:



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: Fundación Caballero Bonald • www.lcbonald.com • Telf. 956 149 140 • Centro del Profesorado de Jerez • Telf. 956 514 302 / 05

FELIPE BENÍTEZ REYES

(Rota, 1960).

Poeta, novelista y ensayista. Ha sido director de las revistas *Fin de siglo*, *Renacimiento* y *El libro andaluz*.

Ha obtenido, entre otros, los premios Luis Cernuda, Fundación Loewe, Vicente Aleixandre, Premio Nacional de la Crítica, Premio Nacional de Literatura, Ojo crítico de Radio Nacional de España, Ateneo de Sevilla, Premio Nacional de Poesía y Premio Nadal de Novela, así como la Medalla de Oro de Rota, su pueblo natal.

Su poesía está representada en numerosas antologías y ha sido traducida a diversos idiomas. De sus libros de poema destacamos *Paraíso manuscrito* (1982), *Pruebas de autor* (1985), *Sombras particulares* (1992), *Vidas improbables* (1995), *Paraísos y mundos (Poesía reunida)* (1996), *El equipaje abierto* (1996), *Escaparate de venenos* (2000), *La misma luna* (2007) o *Ya la sombra* (Madrid: Visor, 2018).

En narrativa ha publicado *Chistera de duende* (1991), *Tratándose de ustedes* (1992), *Un mundo peligroso* (1994), *La propiedad del paraíso* (1995), *Humo* (1995), *Impares, fila 13* (1996, en colaboración con Luis García Montero), *Maneras de perder* (1997), *El novio del mundo* (1998), *El pensamiento de los monstruos* (2002) y *Mercado de espejismos* (2007), ganador del premio Nadal de Novela, *El azar y viceversa* (2016)

En 2005 publicó la obra de teatro *Los astrólogos errantes: leyenda en verso en tres actos*.

Entre sus ensayos destacan *Rafael de Paula* (1987), *Bazar de ingenios* (1991), *La maleta del naufrago* (1992), *Gente del siglo* (1997) y *Palco de sombra* (1997).

Es miembro del Patronato de la Fundación Caballero Bonald y del Consejo de Dirección de la revista *Campo de Agramante*.

ELVIRA LINDO

(Cádiz, 1962).

Su primera novela de género infantil se construyó en torno a uno de sus personajes radiofónicos, que ella misma interpretaba en la radio, el niño madrileño *Manolito Gafotas* (1994), que se hizo muy popular y un clásico de la literatura infantil española, protagonizando una serie de novelas en primera persona escritas con sólido estilo literario, humor, ironía y aguda crítica social.

Además de los libros de Manolito Gafotas, Elvira Lindo ha publicado siete libros de otro personaje, *Olivia* (una niña muy traviesa, cuyas aventuras van destinadas a un público de corta edad). En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Los trapos sucios de Manolito Gafotas*

Sus novelas para adultos son *El otro barrio* (1998), *Algo más inesperado que la muerte* (2002), *Una palabra tuya* (2005) -XIX Premio Biblioteca Breve- y *Lo que me queda por vivir* (2010). También ha escrito teatro y los guiones para las películas *La primera noche de mi vida*, junto al director Miguel Albaladejo, *Manolito Gafotas*, *Ataque verbal*, de nuevo junto al director alicantino, *Plenilunio*, adaptación de la novela de su marido, el escritor y académico Antonio Muñoz Molina y *La vida inesperada* (2014) dirigida por Jorge Torregrosa.

En el año 2000 comenzó a colaborar en el periódico *El País* con su columna veraniega titulada *Tintos de verano*, con crónicas que después han sido publicadas en forma de libros (*Tinto de verano*, *El mundo es un pañuelo* —Tinto de verano II— y *Otro verano contigo*). En la actualidad, Elvira Lindo sigue publicando una columna dominical titulada *Don de gentes*.

En noviembre de 2011 publicó *Lugares que no quiero compartir con nadie* (ed. Seix Barral), un libro en el que relata sus reflexiones y vivencias en Nueva York.

Entre 2010 y 2012 se unió al equipo de *Asuntos Propios*, programa radiofónico diario dirigido por Toni Garrido. Cada miércoles la escritora "elegía su propia aventura" comentando noticias curiosas y de poca repercusión pero de gran relevancia. Actualmente colabora en la Cadena SER en el programa *La Ventana* dirigido por Carles Francino.

MARÍA ALCANTARILLA

(Sevilla, 1983).

Licenciada en Periodismo, ha sido profesora de Lengua y Literatura y actualmente dirige el Aula de Escritura Autobiográfica de la Universidad de Cádiz.

Cuenta, entre otras publicaciones, con las *plaquettes* de poesía *Qui Scribit* y *7 Naufragos en Tierra*, los poemarios *El motivo es lo de menos* (2008), *Ella: invierno* (2014) y *La edad de la ignorancia* (2017, Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola), el volumen de poesía visual *El agua de tu sombra* (2013, I Premio de Poesía Multimedia Poemad), la antología visual de la poesía española contemporánea *La verdad y su doble* (2016) y la novela *Un acto solitario* (2017).

Ha sido incluida en diversas antologías, como *La Femme en Verso* (Escuela Andaluza de Escritores) o la antología de jóvenes poetas andaluces *Y para qué*.

Ha trabajado en arte audiovisual, pintura y fotografía, y ha colaborado con medios como *El País*, *Le Monde Diplomatique* o *El Rapto de Europa*.

JUAN BONILLA

(Jerez de la Frontera, 1966).

Su primera obra, *El que apaga la luz*, fue publicada en 1994. En 1996 publicó la novela *Nadie conoce a nadie*, que fue llevada al cine en 1999 por Mateo Gil con el mismo título y con Eduardo Noriega, Paz Vega y Jordi Mollá como protagonistas. A este título le siguieron *La Compañía de los solitarios* y la novela *Cansados de estar muertos*. En el año 2000 vio la luz su tercer libro de relatos, *La noche del Skylab*. En 2003, su novela *Los príncipes nubios* obtuvo el Premio Biblioteca Breve. La obra *Tanta gente sola* obtuvo el Premio Mario Vargas Llosa al mejor libro de relatos publicado ese año. También es autor de ensayos (en 2012 obtuvo el Premio Gaziol de biografías y memorias) y traductor.

Ha publicado varios libros de poemas, como *Partes de guerra*, *El belvedere*, *Buzón vacío*, *Cháchara* o *Poemas pequeñoburgueses*.

Como periodista coordinó, junto a José Mateos, *Citas*, suplemento cultural de *Diario de Jerez* (1988-1990), ha sido jefe de informativos de Radio América (1990-1992), director del suplemento *La Mirada* de *El Correo de Andalucía* (1993-1995), redactor jefe de la revista *Ajoblanco* (1996-1998), y director de la revista *Zut*.

Este año 2019 ha publicado su novela más reciente, *Totalidad sexual del cosmos*.

BENJAMÍN PRADO

(Madrid, 1961).

Poeta, ensayista y narrador, ha colaborado además con varios músicos escribiendo letras de canciones.

Su primera novela, *Raro*, se publicó en 1995. Le siguieron *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo*, *Alguien se acerca* (1998), *No sólo el fuego* (1999, XIV Premio Andalucía de Novela), *Mala gente que camina* (2006), *Operación Gladio* (2011) y *Los treinta apellidos* (2018).

También ha publicado el libro de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*, en el que contó con autores invitados en algunos de los cuentos: Juan Marsé, Javier Marías, Almudena Grandes y Enrique Vila-Matas.

En el ámbito de la poesía, ha sido incluido en la denominada Generación del 99 junto a otros autores como Aurora Luque, Amalia Bautista o Vicente Gallego. Sus primeros cinco libros de poesía están reunidos en el volumen *Ecuador*, publicado en 2002. Después ha publicado *Iceberg* y *Marea humana*, ambos premiados y *Ya no es tarde* (2014).

También es autor de los ensayos *Siete maneras de decir manzana* (2001) y *Los nombres de Antígona* (2001, Premio de Ensayo y Humanidades José Ortega y Gasset), de la biografía Carmen Laforet (en colaboración con Teresa Rosenvinge) y de los tomos autobiográficos *A la sombra del ángel (13 años con Alberti)* (2002) y *Romper una canción*, así como de los tomos de aforismos *Pura lógica* (2012) y *Más que palabras* (2015).

Ha coescrito con el cantante Joaquín Sabina varias canciones, entre ellas todas las del disco *Vinagre y rosas* (2010). Participó junto al grupo Pereza en la clausura de la VIII edición del Premio Internacional de Poesía de Granada y ha colaborado en diversas ocasiones con el músico Coque Malla.

RAFAEL REIG

(Cangas de Onís, 1963).

Rafael Reig estudió filosofía y letras en la Universidad Autónoma de Madrid y dio clases de literatura en varias universidades norteamericanas.

Como novelista, es considerado como uno de los autores postmodernos más importantes e influyentes de finales del siglo XX y principios del XXI. Destaca por su gran formación y por un humor muy característico, y fue uno de los primeros escritores españoles en usar la Red como medio de difusión: así, su novela *Razón de más* (1999) fue publicada por entregas en un portal de Internet.

Su novela *Sangre a borbotones* (2002) le confirmó como un autor, ya no sólo seguido por el público, sino también apreciado por la crítica, ganando el Premio de la Crítica en Asturias y quedando finalista del Premio Fundación José Manuel Lara.

Es autor además de *Guapa de cara* (2003), *Hazañas del capitán Carpetto* (2005), *Manual de literatura para caníbales* (2006), *Visto para sentencia* (2008), *Todo está perdonado* (2011. VI Premio Tusquets Editores de Novela), *Lo que no está escrito* (2012), *Un árbol caído* (2015), *Señales de humo. Manual de literatura para caníbales I* (2016), *La cadena trófica. Manual de literatura para caníbales II* (2016) y *Para morir iguales* (2018).

Colabora regularmente en medios de información en papel y en la red.

PILAR VERA

(Cádiz, 1975).

Junto a Fátima Vila y Aida Rodríguez Agraso, integra el grupo de periodistas culturales que han realizado la mayor parte de su formación en el *Diario de Cádiz* y alternan la escritura con el periodismo.

Debutó como escritora con el libro de relatos *Cámara oscura* (Paréntesis, 2010). Sus cuentos han sido incluidos en las antologías *Steampunk. Antología retrofuturista* (Fábulas de Albión, 2012) y *13 Puñaladas* (Dos Mil Locos Editores, 2013).

Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla. Actualmente es redactora cultural en *Diario de Cádiz*. Ha colaborado en distintas antologías de relatos y tiene también su propio blog: cuerdasdesatadas.wordpress.com

NATIVEL PRECIADO

(Madrid, 1948).

Comenzó su actividad profesional como periodista en el diario *Arriba*, en 1966, y en el diario *Madrid*, de 1967 a 1971, mientras cursaba estudios en la Facultad de Ciencias Políticas y en la Escuela de Periodismo.

A finales de los años sesenta comienza su actividad como biógrafa, tarea por la que destacará en el campo del periodismo.

En los años setenta colaboró con Televisión Española y Radio Nacional, y perteneció a las redacciones del diario *ABC* y de los semanarios *Doblón* y *Opinión*. Durante la transición fue cronista política y parlamentaria en *Interviú*, *El Periódico de Catalunya* e *Informaciones*.

En 1982 fue una de las fundadoras de la revista *Tiempo*; también ha participado en las tertulias de Luis del Olmo, en *El primer café*, en Antena 3, y en la SER, en los programas *Hoy por hoy*, de Iñaki Gabilondo y *Hora 25*, de Carlos Llamas.

En 1986 obtuvo el Premio Francisco Cerecedo 1986 y tres años más tarde el Víctor de la Serna. Publicó un libro de entrevistas, *El sentir de las mujeres*, en 1991, en el que muestra a mujeres de éxito entre las que se encuentran varias escritoras.

Su primera novela, *El egoísta*, viene respaldada por el Premio Planeta, del que queda finalista en 1999. Continuará su faceta como novelista en 2003 con *Bodas de plata* y en 2007 obtiene el Premio Primavera de novela con *Camino de Hierro*.

En 2008 ve la luz *Llegó el tiempo de las cerezas* novela en la que la autora, según la crítica Pilar Castro, demuestra que su estilo es un concentrado resultante de rigor, fluidez expresiva, ausencia de artificio y respeto por las palabras leídas en otros.

Aunando sus dos pasiones, el periodismo y la narrativa, obtiene el Premio Lara de Novela 2014 con *Canta sólo para mí*. En 2016 publicó *Hagamos Memoria* y este año 2019 salió a la luz su novela *El Nobel y la corista*.

JESÚS MARAÑA

(Sahagún, León, 1961).

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, inició su andadura profesional en el diario *Informaciones* de Madrid. En la prensa pasó más tarde a trabajar como reportero en el diario *Ya*. Colaboró con Televisión Española en el programa *Si yo fuera presidente*, y en el programa *Hora Cero* en Antena 3 con Jesús Hermida.

Continuó su carrera en distintas revistas y semanarios desde 1985 en el Grupo Zeta: redactor de la revista *Tiempo* y cofundador de la revista *Tribuna* en 1988. Su regreso al periodismo diario se produjo en 1995 en el diario *El Mundo* como redactor jefe. En 1999 se incorporó a *Interviú*, como director de la publicación.

En noviembre de 2001 participó en la tertulia de la emisora Onda Cero *La Brújula*.

En 2002 asumió la dirección del conjunto de las revistas del Grupo Zeta y desde 2005 se hizo cargo de la dirección de la revista *Tiempo de Hoy*.

Desde 2005 participa asiduamente en las tertulias políticas *Madrid opina*, de TeleMadrid y *Al rojo vivo* (La Sexta). También ha participado en los programas de RTVE *Los desayunos de TVE*, *59 segundos*, y *En días como hoy* en Radio Nacional de España.

Desde 2007 hasta 2010 fue subdirector del periódico *Público*. Desde ese año hasta que dejó de publicarse en papel (2012) fue director del mismo.

Desde 2013 es director de *Infolibre*.

JUAN JOSÉ TÉLLEZ

(Algeciras, 1958).

Escritor y periodista, fue director del diario *Europa Sur* y en la actualidad ejerce como periodista independiente para varios medios: colaborador en diversas tertulias, mantiene una columna quincenal en *eldiario.es* y ha sido director de programas en diversos medios de comunicación.

En paralelo, prosigue su carrera literaria como poeta, narrador y ensayista, al tiempo que ha firmado los libretos de varios espectáculos musicales relacionados en mayor o menor medida con el flamenco y la música étnica. También ha firmado guiones para numerosos documentales. En 2012, fue nombrado director de programación y contenidos del Centro Andaluz de las Letras, hasta 2019.

Ha editado los poemarios *Historias del desarrollo* (1978), *Crónicas urbanas* (premio Bahía, 1979), *Medina y otras memorias* (1981), *Bambú* (1985), *Daiquiri* (1986), *Trasatlántico* (2000), *Las causas perdidas* (2005), *Sonados* (2008, en colaboración con Tito Muñoz), *Las grandes superficies* (2010, Premio Unicaja de Poesía), Sus seis primeros libros de poemas han sido recopilados bajo el título de *Ciudadelas y sextantes*, en 2006.

Su producción narrativa es también abundante: *Amor negro* (1989), *Territorio estrecho* (1991), *El loro pálido* (1999), *Main Street* (2002), *Señora Melancolía* (2007) y *Profundo Sur* (2013)

Como ensayista, ha publicado *Paco de Lucía, retrato de familia con guitarra* (1994), *Marejada, historia de un grupo literario* (1996, en colaboración con Juan José Lanz), *Carlos Cano, una historia musical andaluza* (1998, ed. ampliada en 2000), *Moros en la costa* (2001), *Chano Lobato, memorias de Cádiz* (2003, en colaboración con Juan Manuel Marqués), *Paco de Lucía en vivo* (2003), *Carlos Cano, una vida de coplas* (2004, en colaboración con Antonio Ramos Espejo), *Gibraltar en el tiempo de los espías* (2005), *Teoría y praxis del gadita* (2008), *Sin ninguna base* (2010), *María Zambrano y la República Niña* (2011), *Yanitos* (2013), *Paco de Lucía, el hijo de la portuguesa* (2015) y *María Zambrano, razón de vida* (2016)

Figura al mismo tiempo en numerosas antologías y algunos de sus textos han sido traducidos al inglés, al francés, al portugués, al finlandés y al árabe.

MIGUEL ANGEL GARCÍA ARGÜEZ

(La Línea de la Concepción, 1969).

Vive en Cádiz, desde donde se dedica a la literatura. Ha publicado libros en diversos géneros literarios: la poesía, el relato breve, el teatro, el ensayo-documental y la novela. Forma parte del colectivo de escritores y artistas “La Palabra Itinerante”, con el que ha realizado diversas acciones culturales y sociales de agitación y reflexión, así como numerosas actuaciones artísticas de diverso tipo vinculadas a la música, la imagen, la polipoesía y la poesía en acción, entre ellos el espectáculo de poesía escénica *Todo se entiende sólo a medias*. Igualmente, forma parte del proyecto ARWEZ, que aúna poesía, videoarte y música pop-rock.

Desde 1999, imparte singulares talleres de creación literaria y de animación a la lectura creativa por toda España en diferentes ámbitos: universidades, bibliotecas, colegios de primaria, institutos de secundaria, centros vecinales, casas de cultura, centros penitenciarios... Desde 2000 dirige la *Escuela de Letras Libres*, taller estable de creación e investigación literaria en Chiclana de la Frontera (Cádiz), y desde 2011 coordina en Cádiz *La Escuelita de las Palabras*, un aula-laboratorio de experimentación y pedagogía libre en torno a la escritura creativa.

En poesía ha publicado libros como *Ecce Woman* (Premio “José Manuel García Gómez”, 2001), *Los días del maíz* (2010), *Canciones* (2011) o *Danza caníbal* (2012). Como narrador ha publicado las novelas *Carne de gato* (2010) y *Los Búhos* (2003) y los libros de relatos *El bombero de Pompeya* (2017) o *Un paseo por las tripas del elefante* (2011).

JOSÉ LUIS GARCÍA COSSÍO (EL SELU).

(Cádiz, 1962).

Autor y compositor chirigotero del Carnaval de Cádiz. Ha trabajado como guionista con Los Morancos y ha realizado guiones para diversas productoras de televisión y reconocidos artistas, aunque actualmente se dedica únicamente al mundo del carnaval. Ha sido colaborador de radio en el programa *El pelotazo* en Canal Sur Radio.

Su trayectoria carnavalesca arranca en 1989 con la chirigota *Los sanmolontropos verdes*, con el que obtuvo un tercer puesto en la final de ese año del certamen gaditano. Desde entonces ha estado presente en casi todas las ediciones y ha obtenido varios primeros premios, llegándose a convertir en uno de los referentes del género.

Algunos de los tipos con los que ha participado son *Los borrachos* (1992), *Los titis de Cádiz* (1994), *Los lacios* (1995) y, más recientemente, *Si me pongo pesao me lo dices* (2016), *Mi suegra como ya dije* (2017) o *Los quemasangre* (2019).

JAVIER RUIBAL

(El Puerto de Santa María, 1955).

Compositor, guitarrista y cantante. Su estilo aúna ritmos y culturas diferentes. En su música confluyen el flamenco, la música sefardí, el jazz y el rock, entre otros géneros.

De formación heterodoxa y autodidacta, Ruibal inicia su trayectoria profesional en 1978 y desde entonces ha ofrecido numerosos recitales tanto dentro como fuera de España, algunos de ellos compartiendo escenario con autores como Pablo Milanés, Joaquín Sabina y Carlos Cano.

En sus textos son constantes las referencias a la poesía española, especialmente a poetas de la Generación del 27 como Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Ha compuesto además temas para el cine colaborando en películas como *Atún y chocolate* de Pablo Carbonell y en programas como *Ratones coloraos* de Canal Sur.

Javier Ruibal también ha compuesto para otros artistas como Ana Belén, Martirio, Javier Krahe, Mónica Molina, Sara Baras o Pasión Vega.

En 2007 obtiene la Medalla de Andalucía en reconocimiento a su carrera en la que, hasta ahora, ha publicado nueve discos. Los últimos son *Sueño*, grabado junto con la Orquesta de Córdoba (2011), *Quédate conmigo* (2013), y *Paraísos mejores*, con Juan Luis Guerra, Chico César, Fetén Fetén y Glazz (2018).

EDUARDO MENDICUTTI

(Sanlúcar de Barrameda, 1948).

En 1972 se traslada a Madrid, donde obtiene el título de periodista; desde entonces colabora en distintos periódicos y revistas. Al año siguiente obtiene el premio Sésamo con su primera novela, *Tatuaje*, que fue censurada y permanece inédita. Su segunda novela *Cenizas* (1974) apareció, por entregas, en la revista *Garbo*; su primer libro publicado fue *Una mala noche la tiene cualquiera*, en 1982 en una editorial de Zaragoza. Después Tusquets Editores ha ido publicando, con creciente éxito de crítica y de público en España y en el extranjero, las obras de Mendicutti. Ha obtenido diversos premios y sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

La obra de Mendicutti, recorrida por personajes homosexuales, ha ido trazando, desde distintos aspectos, una auténtica "crónica ética" de un mundo marginal, pero que convive con todos nosotros sin que de él conozcamos de la misa la mitad. El humor, que siempre empapa toda su obra, adquiere sobre todo en *Los novios búlgaros*, matices agridulces, tal vez porque es el humor de un hombre que prefiere comprender a juzgar y que intenta no perder pie.

Columnista del diario *El Mundo* desde su fundación, escribe también en la revista gay *Zero* y es, asimismo, comentarista de televisión. Eduardo Mendicutti tiene una plaza en su honor en su ciudad natal, Sanlúcar de Barrameda, donde también apadrinó la "Glorieta de la Igualdad Social", aportando un manifiesto pro-igualdad grabado en el monolito que alberga dicha Glorieta junto a otro monumento.

Sus novelas más recientes son: *Otra vida para vivirla contigo* (2013), *Furias divinas* (2016) y *Malandar* (2018).

ANTONIO LUCAS

(Madrid, 1975).

Poeta y periodista español, ha sido reconocido con varios premios por su labor literaria. Estudió Ciencias de la información en la universidad y trabaja como periodista en el diario *El Mundo*, como redactor de la sección de Cultura y con columnas de opinión.

Ha publicado diversas obras de poesía, entre las que destacan: *Antes del mundo* (1996, accésit del Premio Adonáis), *Lucernario* (1999, premio Ojo Crítico de Poesía), *Las máscaras* (2004), *Los mundos contrarios* (2009, premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla), *Los desengaños* (por la que consiguió el Premio Loewe en 2014) y *Hacia la luz de fondo* (2017). Ha sido incluido en diversas antologías, como *Veinticinco poetas españoles jóvenes* o *Quien lo probó lo sabe: 36 poetas para el tercer milenio*.

Además, tiene varios libros sobre arte: *Manolo Valdés: esculturas en Nueva York* (2012) y *Soledad Lorenzo, una vida en el arte* (2014), así como una selección de perfiles literarios de algunos creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX reunidos bajo el título de *Vidas de santos* (2015).

JOSÉ ROMERA CASTILLO

(Granada, 1946).

Doctor en Filología Románica y catedrático de Literatura Española en las universidades de Córdoba y Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), desde 1991 hasta la actualidad. Ha impartido docencia en casi todas las universidades de España y algunas de Europa, América, África y Asia.

Cuenta en su haber con más de 20 libros publicados y más de 200 artículos, aparecidos en España y en el extranjero, en diversas revistas y volúmenes colectivos, en relación con las líneas de investigación que practica, tales como la teoría y práctica del teatro, la literatura española (en diversas épocas), la escritura autobiográfica o la semiótica, entre otras.

Ha sido Decano de la Facultad de Filología y Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED.

Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España, así como Académico Correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana y Filipina de la Lengua Española y de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba; fundador y presidente (y presidente de honor) de la Asociación Española de Semiótica, director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y de la revista *Signa*. Ha dirigido cerca de 50 tesis de doctorado y ha organizado cerca de 30 congresos nacionales e internacionales (16 de ellos dedicados al teatro: textos y representaciones) y publicado sus Actas. Pertenece a diversas Asociaciones científicas y al consejo de redacción de diversas revistas. Ha sido miembro de jurados de numerosos premios, entre los que sobresale el Premio Nacional de Literatura Dramática (2016).

ANA MARÍA FREIRE LÓPEZ

Catedrática de Literatura Española, las materias de su especialidad son Literatura del siglo XVIII, Literatura del siglo XIX, Literatura del siglo XX y Literatura comparada. Ejerce su labor docente en la UNED y en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. (SELITEN@T),

Algunos de sus trabajos publicados son *Entre la Ilustración y el Romanticismo: la huella de la Guerra de la Independencia en la Literatura Española* (2008), *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* (2007), *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán* (2003), *La obra literaria de Miguel Delibes* (2000), *Antología de Jovellanos* (1998), etc.

JAVIER HUERTA CALVO

(Madrid, 1958)

Licenciado en Filología Hispánica en la Universidad Complutense. Ejerce la docencia desde el mismo año de su licenciatura. Entre 1985 y 1990 fue Catedrático de Literatura Española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Ámsterdam, y en la actualidad lo es en el Departamento de Literatura Española de la UCM.

Se especializó en teatro breve y en la literatura festiva de los Siglos de Oro, asunto sobre el cual ha publicado varios libros: *Teatro breve de los siglos XVI y XVII*, *Antología del teatro breve del siglo XVII*, *El nuevo mundo de la risa*, *Una fiesta burlesca del siglo de oro*, *El teatro breve en la Edad de Oro...*, además de un centenar de artículos sobre el tema en numerosas revistas.

Ha organizado numerosos seminarios y simposios internacionales, como “El humor en España”, “El teatro español a fines del siglo XVII”, “Tiempo de burlas”, “Calderón en Europa”...

Es editor, asimismo, de los libros *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*, *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en el siglo XVIII*, *Diccionario de personajes de Calderón*, *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, *Diccionario de personajes de Moreto* y de monográficos de revistas, como *Teatro y Carnaval*, *Clásicos entre siglos* y *Clásicos sin fronteras*.

También ha editado los *Entremeses*, de Cervantes; el *Teatro fantástico*, de Benavente, y la *Obra dramática completa*, de Juan Gutiérrez Gili, además de *El público*, de Federico García Lorca, *El puente*, de Carlos Gorostiza, y *En lo oscuro*, de Leopoldo Panero.

Es Premio de Periodismo Ciudad de Astorga. En 2015 ha obtenido el premio de poesía Joaquín Benito de Lucas por su poemario *Razones coloradas*.

Colaborador habitual de la revista *Leer*, es autor de varios textos dramáticos y versiones: *El dolor es un largo viaje*, *Retablillo de La Barraca*, *Bululú del farandul*, *Don Latino de Hispalis visita a don Ramón María del Valle-Inclán en el Ateneo de Madrid*, *Carta al padre*, *Historia del loco Cardenio*, de Fletcher y Shakespeare, esta última representada por la Compañía ITEM/Siglo de Oro en Almagro (2013), y *Teresa el arquitecto*, estrenada en el Palacio Episcopal de Gaudí (Astorga) en agosto de 2015.

HIPÓLITO G. NAVARRO

(Huelva, 1961).

Reside en Sevilla desde 1979. Es biólogo de formación, ha desarrollado varios trabajos relacionados con el mundo editorial. Entre 1994 y 2001 dirigió la revista dedicada al relato breve *Sin embargo*. Ha colaborado en varios periódicos y sus relatos, traducidos a diez idiomas, han sido recogidos en numerosas antologías.

Se ha dedicado fundamentalmente al relato corto, género que ha reivindicado con fervor, aunque es también autor de una novela (*Las medusas de Niza*, 2000). La crítica ha destacado su interés por la experimentación narrativa, relacionándolo con autores como el argentino Julio Cortázar. Según el propio autor, han tenido también una decisiva influencia en su obra escritores como Franz Kafka y Samuel Beckett.

Sus relatos se caracterizan por abordar lo cotidiano desde una perspectiva inusual: "las mismas cosas, pero vistas desde el ángulo más raro posible", según sus propias palabras. El humor es también un elemento esencial de su concepción de la literatura.

Ha recibido bastantes premios, entre ellos el Premio de la Crítica Andaluza por *Las medusas de Niza* en el 2001, el Premio Mario Vargas Llosa NH por *Los últimos percances*, en 2006, el Premio El Público de narrativa por *El pez volador* en 2008, el Premio de la Crítica Andaluz en 2017 por *La vuelta al día* y el Premio de la Feria del Libro de Sevilla por su trayectoria literaria, ese mismo año.

ANTONIO OREJUDO

(Madrid, 1963).

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Doctorado en Estados Unidos (State University of New York at Stony Brook), país donde trabajó como profesor durante siete años. Investigador invitado en la Universidad de Ámsterdam, ejerció más tarde como Profesor Titular de Literatura Española en varias universidades españolas hasta establecerse en la Universidad de Almería como profesor de Literatura.

Su debut literario fue con *Fabulosas Narraciones por Historias* que salió a la luz en 1996, galardonada con el Premio Tigre Juan a la mejor primera novela del año.

Ganador del XV Premio Andalucía de Novela con la obra *Ventajas de viajar en tren* (Alfaguara, 2000), que fue calificada por el presidente del jurado, Juan José Millás, como "una obra maestra". Además ha escrito las novelas: *La nave* (2003), *Reconstrucción* (2005), *Un momento de descanso* (2011), *Los cinco y yo* (2017) y *Grandes éxitos* (2018).

Es también autor de ensayos y de numerosos artículos de crítica publicados en *Babelia*, *ABC Cultural*, o *Letras Libres* entre otros medios de prensa.

FERNANDO LOBO

(Cádiz, 1979)

Escritor, compositor, músico y cantante, intérprete de guitarra y armónica.

Es un cantante de variado registro que va de la ternura al compromiso sin dejar de lado el sentido del humor y la espontaneidad. Recoge en su obra influencias musicales que abarcan desde el blues, la rumba, el folk o el rock andaluz a la canción de autor y otras músicas del mundo; sus letras reflejan un estilo literario propio.

Ha tocado por los más diversos escenarios. Fue cantante, guitarrista, armonicista y compositor del grupo de rock Contrabando, entre los años 1999 y 2005. Además fue componente fundador del movimiento de canción de autor “Nueva Canción Gaditana” junto a Ignacio Lobo, Sergio Carrillo, Jesús Gómez y Nacho Dueñas.

Ha compartido cartel con Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Javier Ruibal, María Jiménez, Pablo Milanés, Kiko Veneno, Luis Eduardo Aute, Los Delinquentes, Pedro Guerra, el Kanka, Ismael Serrano, Luis Pastor, Quique González, Rozalén, Alejo Martínez, etc.

Comienza su trayectoria literaria en 2009 publicando poesía en el libro colectivo *Estrofalario*. Dos años después participa de nuevo en una obra antológica *65 Salvocheas* (2011), libro en el que un grupo de poetas rinden homenaje al gaditano Fermín Salvochea, ambos bajo el sello de la editorial Quorum.

En 2012 publica la primera novela gaditana de ciencia ficción y humor *Nosequé Nosecuántico*, con la participación de Israel Alonso.

Su primer poemario (2013) lleva por título *Diario del niño que quería ser poeta o pájaro*. En la obra tienen cabida la risa, el erotismo, la ensoñación, la reivindicación, el juego...

En su más reciente poemario, *Versos Decimales* (2016), entrelaza tanto versos poéticos como irónicos, íntimos, divertidos, críticos, rompiendo barreras entre lo clásico y lo actual. En la obra, las composiciones están agrupadas en cuatro partes: Poéticas (de tono lírico), sinérgicas (escritas con otros poetas), críticas (de tono social) y, finalmente, un apartado de contenido humorístico.