

III JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS JEREZANOS

Sala Šarīṣ Šiḍūna • Museo Arqueológico
Municipal de Jerez de la Frontera
Entrada libre hasta completar aforo

JEREZ BAJO LOS ALMORÁVIDES: DEL 10 AL 13 DE FEBRERO DE 2026 • 19'00 H. UNA CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN



PROGRAMA DE CONFERENCIAS

“JEREZ BAJO LOS ALMORÁVIDES: UNA CIUDAD EN TRANSFORMACIÓN”

Martes 10 de febrero • 19:00 h

Conferencia inaugural:

“Consideraciones sobre el arte almorávide:
aportaciones y pervivencias en el Occidente mediterráneo”

María Marcos Cobaleda (Universidad de Málaga)

El arte almorávide marcó un punto de inflexión en el Occidente islámico. Esta conferencia inaugural ofrece una visión de conjunto sobre sus rasgos, su proyección mediterránea y su influencia en al-Andalus y el Magreb.

Miércoles 11 de febrero • 19:00 h

“La moneda perdida de Jerez: peso, arte y fe en las cecas almorávides”

Salvador Peña Martín (Universidad de Málaga)

La moneda es un documento histórico de primer orden. A través de las cecas almorávides, esta ponencia analiza el papel de Jerez en los circuitos económicos, ideológicos y religiosos del mundo islámico medieval.

Jueves 12 de febrero • 19:00 h

“Defender la ciudad:

¿murallas almorávides en Jerez?”

Diego Bejarano Gueimúndez (Centro de Estudios Históricos Jerezanos)

Las murallas de Jerez, pieza clave del paisaje andalusí y del patrimonio local, se analizan en esta conferencia desde la arqueología profesional, abordando su posible cronología taifa-almorávide, sus fases constructivas y los retos de su recuperación para la ciudadanía.

Viernes 13 de febrero • 19:00 h

Conferencia de clausura:

“Palabras en piedra: epigrafía del mundo almorávide andalusí”

Jorge Lirola Delgado (Universidad de Almería · Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes)

Las inscripciones no solo informan: comunican poder, fe y legitimidad. La conferencia de clausura explora la epigrafía almorávide andalusí como lenguaje político, religioso y funerario, y su valor para comprender la ciudad islámica medieval de su tiempo.