

XIII CICLO DE MÚSICA ANTIGUA DE JEREZ • CIMAJ

Claustros de Santo Domingo



Ayuntamiento
de Jerez

ASOCIACIÓN
**ARTE
MÚSICA** 



Capilla Maestro Iribarren
*"Música para la celebración del Corpus en
la Capilla de la Catedral de la Encarnación
de Málaga en el siglo XVIII"*

6 de junio 2026

Programa

La malagueña **Capilla de Música ‘Maestro Iribarren’** data de 2006 y se instauró con la intención de estudiar y divulgar fondos históricos musicales inéditos de archivos nacionales como el Capitular de Música de la Catedral de Málaga, junto a la interpretación de música histórica europea. El conjunto ha participado en diversos festivales especializados en música antigua a nivel andaluz y nacional, además de realizar varias grabaciones, todo ello bajo la dirección de Antonio del Pino.

El programa que hoy se presenta en Jerez se articula a través de un florilegio de piezas españolas del Barroco Tardío compuestas por **Juan Francés de Iribarren (1699-1767)** y **José de Nebra (1702-1768)**. Se comenzará el recital con unas obras anónimas para clarín, en las que se podrá comprobar la inclusión de este instrumento tan orgánico en la música académica. Por otro lado, el maestro Iribarren, aunque era de origen navarro, desarrolló gran parte de su carrera como maestro de capilla en la Catedral de Málaga, desde 1733 hasta 1766. Entre las obras que se interpretarán con contenido propio a la época en la que estamos de Corpus —dedicadas al Santísimo—, se podrá entrever la mezcolanza de la influencia italiana en piezas eclesiásticas con la impronta del Siglo de Oro español, con melodías equilibradas arropadas, o bien con recursos contrastantes propios de la estética barroca, o bien con características del Estilo Galante. Paralelamente, se ejecutarán obras basadas en la misma materia del aragonés José Melchor Baltasar Gaspar Nebra Blasco, que desarrolló su labor musical en Madrid. En sus piezas se destila la versatilidad que implementó en su patrimonio, además de aquella citada mezcla del estilo italiano con la tradición hispana que, como ya se citó, también empleó Iribarren. Ambos maestros son referentes en la composición de música culta en España durante los tres primeros tercios dieciochescos.

Anónimo

- Entrada de clarines antes de tocar canciones
- Canción de clarín con eco
- Otra canción, sea de tocar grave
- Canción de clarín muy aprisa el compás, respondiendo el eco

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

- O salutaris hostia, motete a solo al Ssmo.

José de Nebra (1702-1768)

- Cantada sola al Ssmo. con violines
 - Entre cándidos (recitado)
 - Al tierno esposo (aria)
 - Del mar del mundo (recitado)
 - Del piélago violento (aria)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

- Aria al Ssmo. Admite dueño amado

José de Nebra (1702-1768)

- Cantada sola al Ssmo. con violines
 - Llegad creyentes (recitado)
 - Alma, bebe del costado (aria)
 - Esta dulzura amable (recitado)
 - Espera fervorosa gozar (aria)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

- Cantada al Ssmo. con violines y clarín
 - Camina corazón (recitado)
 - Dando al alma batería (aria)
 - Confuso llegar debo (recitado)
 - Como suele el caminante (aria)

Capilla de Música “Maestro Iribarren”

Alfonso Guerrero y **Caridad Martos**, violines

David Guillén, trompeta natural

Andrea Ramírez, soprano

Teresa Molero, clavecín

Antonio del Pino, órgano