

LA VIDA ABIERTA

Pepe Carretero

Jerez tiene el privilegio de abrir las puertas de la Sala Pescadería Vieja a la obra de Pepe Carretero y permitir que su *Vida abierta* dialogue con la nuestra. Una exposición concebida para ser habitada, para reconocer en la cotidianeidad de otros aspectos esenciales de nosotros mismos.

Como alcaldesa, les doy la bienvenida a las páginas de este catálogo que se abren como ventana al talento de uno de los pintores contemporáneos más destacados. Desde Tomelloso hasta Jerez, la pintura de Pepe Carretero trae consigo una luz serena, una paleta cautivadora y una celebración callada de lo cotidiano.

Porque sus lienzos, al hablarnos de lo cercano, resaltan aspectos que suelen pasar inadvertidos, pero que sostienen la emoción de vivir. Y todo ello, bajo tonalidades luminosas y templadas que evocan un tiempo suspendido entre la ensoñación, la memoria y la promesa, como un anticipo de estaciones venideras más cálidas a este invierno.

Exposiciones como *La vida abierta* forman parte del relato que estamos construyendo juntos hacia el título de Capital Europea de la Cultura en 2031, donde cada artista refuerza con su obra, nuestra convicción de que la creación no entiende de fronteras, sino de vínculos.

Jerez, tierra de encuentros, se reafirma, por tanto, como cruce de caminos donde convergen sensibilidades y lenguajes distintos que engrandecen la aspiración de la candidatura de Jerez 2031.

María José García-Pelayo
Alcaldesa de Jerez

Pepe Carretero, como la vida misma

La pintura figurativa muestra infinitos relatos, narra acontecimientos, describe hechos, aventura circunstancias, formula disposiciones más o menos reales e, incluso, tiene la grandeza de trastocar la existencia en una realidad distópica que borra los contornos de lo real y los lleva a horizontes con otros límites conceptuales. El arte, en general y la pintura, en particular plantea desarrollos que pueden proporcionar desenlaces, narrativo vivos, vibrantes, cercanos y hasta muy personales con objeto de descubrir realidades abiertas y llenas de máximo sentido representativo. Es la pintura relatora, la que ilustra un hecho -cotidiano o no- o desentraña una acción que magnifique los contornos, suscriba lo tangible, recree una realidad representada con la mayor sutileza y carácter formal. Se trata de pintura de acción, actuante, llena de energía ilustrativa y desenmascadora de unos parámetros donde lo real está suscrito a los episodios captados por la mirada y asimilados por las emociones que transporta el alma.

Pepe Carretero lleva toda su vida pintando lo real, dejando que lo inmediato organice su acción representativa. Él es un espectador nato de lo que existe, de lo que ve, de lo que aparece, de lo que se supone; es transcriptor de lo entrañable, de lo cotidiano de la existencia, de la calle, de todo lo susceptible de manifestar una verdad creativa. Se trata de una figuración donde los elementos imponen su arbitraria realidad expresiva. Las imágenes desencadenan desenlaces inesperados, se oferta un diálogo dispar entre la representación y su mensaje, entre la densa ambientación invadida de misteriosas referencias oníricas y su aplastante conciencia representativa inundada de pasmosa realidad.

Pepe Carretero es un pintor nacido en el Tomelloso de Antonio López, en esa Mancha amante de la buena pintura donde, además, se generan muy buenas proposiciones artísticas. Es pintor con una larga y espléndida carrera, jalonada de muchos e importantes acontecimientos expositivos y de significativos reconocimientos. Está en posesión de una personalísima figuración, con la excelsa realidad como desarrollo de unos planteamientos pictóricos donde todo está materializado en unos esquemas claros y determinantes. Su representación no sólo nos sitúa en unos compromisos que partiendo de lo que la mirada descubre nos adentra por sistema personales que mediatizan la realidad haciéndola infinitamente más cierta y consecuente. No obstante, los afortunados desenlaces figurativos de la pintura de Pepe Carretero no están planteados para que desencadenen esos epidérmicos efectos que tanto gustan en ciertos ambientes y que el gran Cezanne, decía que únicamente promovían la inquietud de los imbéciles. Todo lo contrario, la pintura de este artista patrocina una serie de complejos conceptuales donde, incluso, la realidad, a fuerza de real, pierde, a veces, su condición ilustradora.

La obra de Carretero surge profunda, sugeridora, llena de matices plásticos que acentúan un carácter pictórico serio y riguroso. Él es un pintor apasionado que se abre de verdad a una pintura apasionante, llena de registros y con un sentido vehemente de la expresión. Su pintura es más bien a contraestilo, sin fulgurantes apariciones estelares; es pintura serena, sin maquillajes efímeros ni superfluos planteamientos, esos que tanto anima a la creación contemporánea y que, muchas veces, sólo promueven a ficticias especulaciones de lo que tiene poca sustancia. Su obra es personal, muy de Pepe Carretero, que es tanto como decir con sello propio, lleno de particularidad y sentido pictórico y se ha ido haciendo madura a base de fuerza y de energía vitalista. Una pintura que se convierte en reconocible y sustentadora de un lenguaje puro dentro de la figuración española.

La pintura de Pepe Carretero es totalmente clásica, para nada renuncia a la sutil esencia de una ejecución determinante, garante de los registros mínimos que conllevan su realidad plástica y positivadora de todos cuantos asuntos rodean el bello acto de la creación. Para ello se deja llevar por una forma argumental basada en una línea bien dibujada que favorecen y maximizan los asuntos representados y que se distribuyen en una estructura compositiva que recrea una sabia ambientación y en una arquitectura visual que sustenta todo un definitivo engranaje representativo. Después de todo esto es fácil adivinar en la obra de Pep Carretero el aplastante poder de un proceso que tenga que ver con la manifestación de una realidad muy bien suscrita en continente y contenido. Por eso aventuro el clasicismo de Pepe Carretero; término clásico que es, aquí más que nunca, el testimonio absoluto de lo verdadero, de lo riguroso, de todo aquello

que encierra los grandes valores del arte; una pintura totalmente formada en las estructuras pictóricas de lo exacto, esas que permiten afrontar cualquier tipo de desarrollo, que abre los horizontes para una representación sin límites y que abarca, sin medida, todas cuantas situaciones puedan generar los estamentos de la gran pintura de siempre. Pepe Carretero es un pintor convencido y convincente. Ha elegido las sendas de un arte representativo donde tienen cabida los más amplios desarrollos. Ha sabido desprender a la realidad de su agobiante carga imitativa y busca posiciones emparentadas con la más abierta expresividad. Su pintura es cercana, llega con la claridad de lo que está cocido a conciencia, relata los esquemas de lo real, de lo que ocurre a su alrededor; los planteamientos de una sociedad con infinitos matices, que Carretero suscribe sin medias tintas en un organigrama lleno de pureza y verdad. Su pintura es, en definitiva, como la vida abierta que nos rodea.

Bernardo Palomo



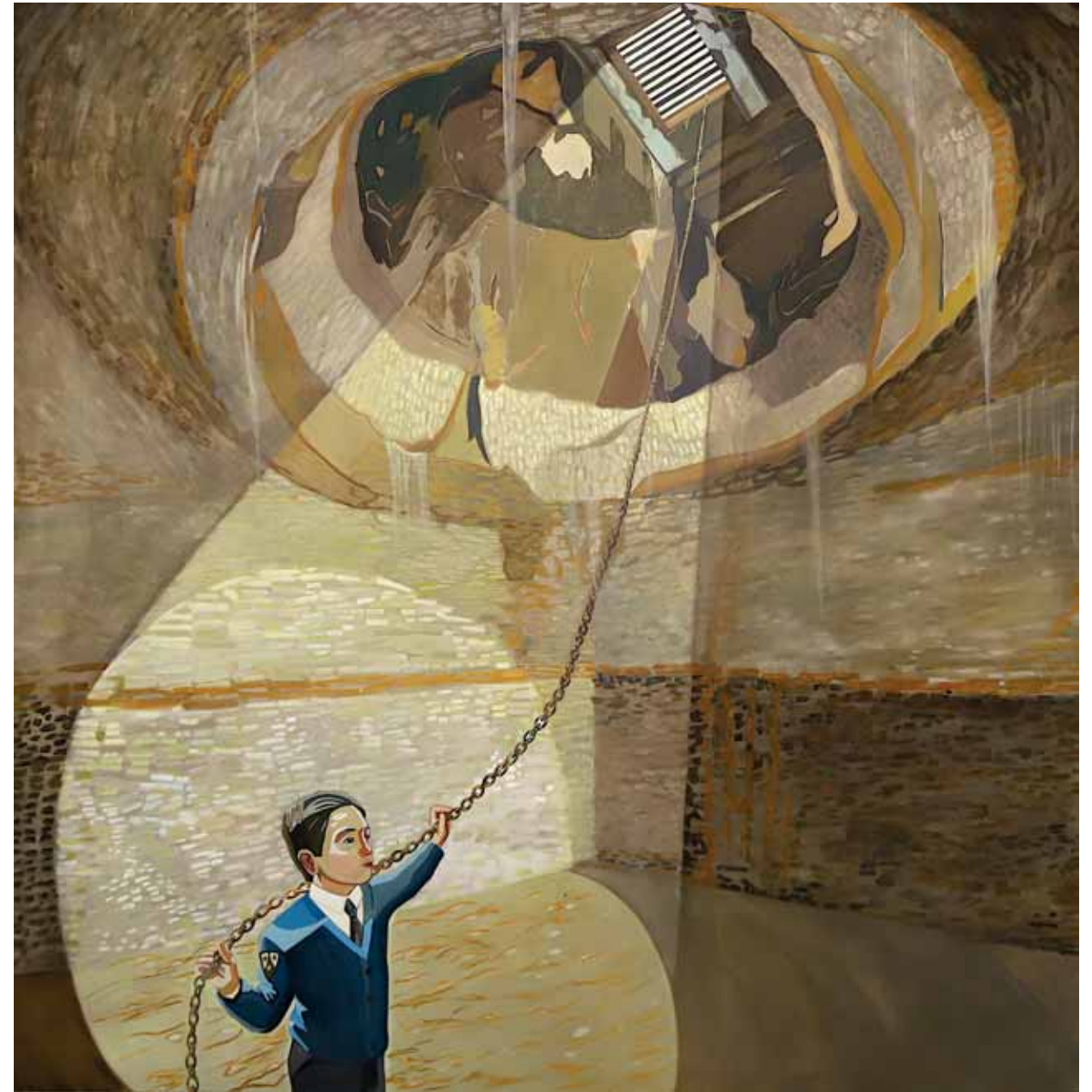
“El almuerzo”
oleo/lienzo
195 x 160 cm • 2015



“El manto protector”
oleo/lienzo
160 x 196 cm • 2019



“El vagón: retorno”
oleo/lienzo
195 x 131 cm • 2011



“El intento”

oleo/lienzo

195 x 195 cm • 2020



“La despedida
de casa de Antonio”
oleo/lienzo
195 x 165 cm • 2019



“Fiesta”

oleo/lienzo

195 x 195 cm • 2007-25



"Flores secas"
oleo al agua/papel
59 x 41 cm 2015



"La bienvenida"
tec. mixta/papel
100 x 70 cm • 2012



“Padre y madre durmiendo”
Oleo/lienzo
50 X 75 cm • 2015-16



“Padre y madre durmiendo”
Oleo/lienzo
50 X 75 cm • 2015-16



“Homenaje a Mari”
oleo/lienzo
90 cm diámetro • 2023-24



“La mirilla”
oleo/lienzo
199x 199 cm • 2024



“Bodegón de las calabazas”
oleo/lienzo
38 x 55 cm • 2020



“Bodegón sardinas, frutas y dátiles”
oleo/lienzo
38 x 56 cm • 2020



“Bodegon de los panes”
oleo/lienzo
80 cm diámetro • 2024



“Bodegon de las estatuas”
oleo/tabla
84 x 122 cm • 2010-23

