

DAMAS DE COMPAÑÍA • UTA

DAMAS DE COMPAÑÍA

UTA

Hay encuentros que, con el paso del tiempo, se convierten en vínculos profundos. Así ha sucedido con la relación que Uta Geub ha ido construyendo con Jerez, unos lazos que se han estrechado con la afinidad de las buenas amistades y que encuentran en el arte un lenguaje común.

Con *Damas de compañía*, un proyecto expositivo que reúne pintura y escultura, Uta conmemora sus 25 años de creación en Andalucía y presenta su obra plástica, haciéndonos partícipes de una faceta esencial de su sensibilidad artística.

Para nuestra ciudad es una satisfacción acompañarla en este momento tan especial de su trayectoria. Por ello, quiero agradecerle personalmente su generosidad al compartir con Jerez este capítulo tan significativo de su vida artística, que nos brinda la oportunidad de descubrir su obra, así como el camino artístico que iniciara en su Alemania natal.

La manera singular de Uta al observar y percibir el mundo se traslada a sus obras, donde conviven pensamiento, emoción y una personalidad artística inconfundible; donde la claridad de su mirada anticipa la riqueza de su universo creativo: un ensamblaje de formas, colores, texturas y asociaciones que dialogan con nuestra propia sensibilidad.

*Damas de compañí*a nos invita, por lo tanto, a recorrer su universo personal y a dejarnos sorprender por sus formas, sus matices y la vitalidad de unas creaciones que revelan una extraordinaria capacidad expresiva, capaz de resultar, al mismo tiempo, inesperada y familiar.

María José García-Pelayo
Alcaldesa de Jerez

Más allá de las viejas damas

El cuadro de Diego de Silva y Velázquez que el genial artista sevillano pintó en 1656, probablemente, una de las obras cumbres de la pintura de todos los tiempos, ha trascendido más allá de su potencia y creatividad. La Historia del Arte lo ha puesto en el sitio más alto del Olimpo artístico. No podía ser de otra manera. Lejos de ser, por decirlo de una forma simplista, el gran Retrato de Felipe IV que, curiosamente sólo aparece reflejado en el espejo de la estancia, la obra es mundialmente conocida como LAS MENINAS. Personajes estas que eran las asistentas de la Infanta Margarita, hija del Rey y de Mariana de Austria. Sus nombres están en los libros de historia: Isabel de Velasco, María Agustina Sarmiento y la enana acondroplástica Mari Bárbola. En el cuadro, todas ellas estrechamente vigiladas por Marcela de Ulloa que aparece en el centro de la pieza. Junto a las jóvenes damas de compañía nos encontramos a Nicolasito Pertusato, que padecía enanismo hipofisario, aquel que proporcionaba un físico casi normal Estoy seguro que cuando la obra fue pintada, nadie, ni el propio Velázquez, pensaría que, siglos más tarde, un conjunto de personajes secundarios, fuera tan importante para un gran número de artistas que las convirtieron en protagonistas especiales y adaptaron un modelo iconográfico solvente y hasta trascendente.

Muchas 'Meninas' encontramos en el discurrir artístico contemporáneo; casi todas salidas de manos pobres y conciencias artísticas mediocres e inseguras. Otras, las menos, han hecho fortuna y son repetidas hasta la saciedad. Demasiadas, diría yo, porque la inmensa mayoría son burdos estamentos con muy escasa vivencia. Meninas que, ya, no son más que simples elementos icónicos que descubren, potencian o entierran a sus autores.

Uta Geub adopta el modelo y lo lleva a un amplio sistema escultórico que deja entrever su contundente potencial artístico. Porque la artista alemana afincada en Sanlúcar sabe muy bien administrar la forma plástica. Nos lo viene haciendo en pintura desde hace tiempo, dando vida a una realidad que ella magnifica desde un postulado único, con sello personal e intransferible. En su obra el gesto está por encima del pausado sistema compositivo. La expresión genera fortaleza plástica; en sus obras todo queda supeditado a un desarrollo formal apasionado y apasionante. La materia se interpone al propio modelo para que éste se salga de su rutina. Esto lo hemos visto

en sus conocidas actuaciones sobre toros. Ella hace lo mínimo máximo; envuelve lo inmediato de suprema gestualidad mediata. Lo presente da un paso más para acoger una ausencia que convence. Ahora, el modelo sólo sirve de pura referencia para una escultura que es mucho más.

Las Meninas de Uta dejan de ser señoritas de compañía, aburridas cortesanas envueltas en paños encubridores o servidoras pusilánimes y recatadas. Las Meninas de Uta son valientes modelos de vida artística, actuantes privilegiadas de una escena sin tiempo, figuras imposibles de una realidad que inquieta. Las Meninas de Uta recrean un arte sin edad -quizás más de hoy y de mañana que de ayer -;dejaron de ser velazqueñas para plantear la existencia de un arte puro donde continente y contenido son cómplices de una historia que la artista compone sin piedad. Son esculturas que abren las perspectivas de una realidad artística donde el discurrir de la plástica oferta los más inesperados encuentros. Son obras valientes, trabajadas, pasionales; obras que suscriben el más puro ejercicio de la expresión formal. Obras que no se han detenido en el tiempo, sino que funden los esquemas de la historia artística para abrirse a nuevos sistemas compositivos donde todo puede ser posible.

La exposición de Uta nos conduce por una realidad artística – veinte cinco años en tierras de Sanlúcar – en la que el gesto supremo de la materia se abre a las máximas perspectivas. Porque ella no se queda en una hacedora de elementos artísticos reconocibles; su obra mira, de frente, a un horizonte diáfano donde la pasión creativa impone su ley incontestable.

La muestra en el viejo Palacio renacentista deja atrás la historia impenitente de las viejas damas cortesanas que el genial sevillano hizo eternas para recrear un estamento artístico a la manera única de una alemana sanluqueña con nombre propio.

Bernardo Palomo





1. PICASSIANA
2025





2. GOLDFACE
2025





3. CÍTRICA
2024 - 2025





4. CONTRABANDISTA
2024 - 2026



5. MINDFULNESS
2025



6. DISCRECIÓN
2025 - 2026





7. INVIERNO
2025



8. PESCADORA
2026



9. FLECHAZOS
2025





10. BEIGE
2024 - 2025





11. DOGLOVER
2025







12. FUCKING FANCY
2023 - 2024

13. DE BLANCO
2025





14. VOGELSPINNE
2024





15. APICULTORA
2026





16. F 3
2025 - 2026





17. TERRACOTA
2026









18. CORANZONADA
2025 - 2026

19. AMARADA
2025





20. LA HEREDERA
2025 - 2026



21. ESPINOSA
2026





22. JAULA DE FARADAY
2026





23. BRUTALISTA
2026



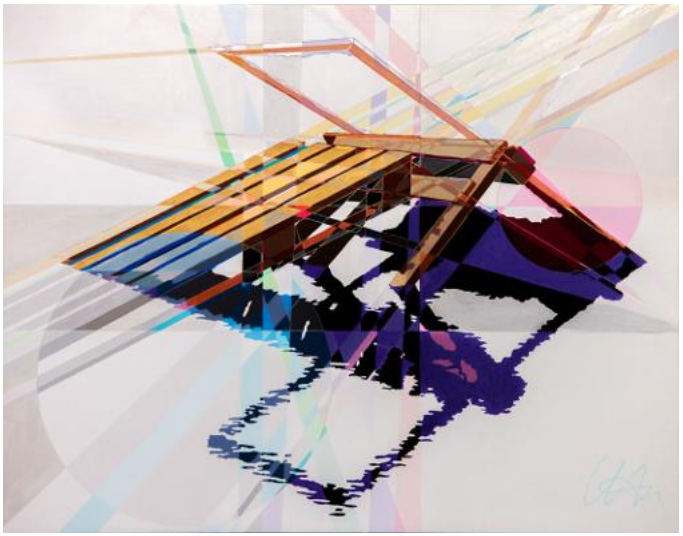
24. DAMA S
2026



25. AMAZONA
2026



1. CHILL OUT DE PELUCHES
2024 - 2025
Acrílico y pan de plata, cobre y oro, sobre lienzo



2. MADERA Y MAREA
2020
Acrílico sobre lienzo



3. VENDIMIADORA CON BLUSA AZUL
2024 - 2026
Acrílico, pan de plata, cobre y oro sobre lienzo



4. JAULA FARADAY AL SUR DE EUROPA
2026
Acrílico, cera, pan de cobre y oro sobre lienzo



5. MIRADA CELESTE
2026
Acrílico, cera, tela, metal, cuero, arpillera, bisutería,
pan de oro sobre lienzo



6. MIRADA DISCRETA
2026
Acrílico, cera, cerámica, metal, cuero, arpillera,
bisutería, pan de oro y pan de cobre sobre lienzo



7. PLAYMOBIL
2026
Tinta, acuarela, acrílico, lápiz de color sobre papel



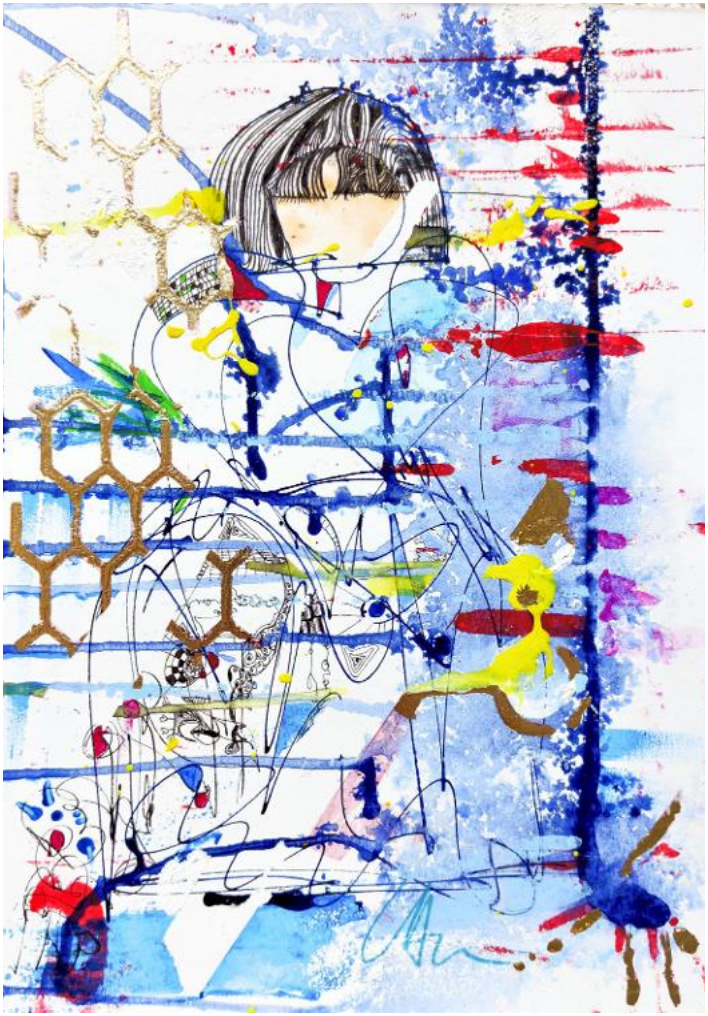
9. NOT TOO FUNNY
2026
Tinta, acuarela, acrílico, lápiz de color, pan de oro 22 k
y pan de cobre 1ª sobre papel



8. SMOKY
2026
Tinta, acuarela, acrílico, lápiz de color sobre papel



10. ALWAYS POSITIVE
2026
Tinta, acuarela, lápiz de color, pan de oro,
pan de cobre sobre papel



11. SIN LIMITES
2026
Tinta, acuarela, acrílico, lápiz de color,
pan de oro sobre papel

Palacio Riquelme

Del 7 de noviembre al 5 de diciembre • Jerez 2026

Ayuntamiento de Jerez

JEREZ 2026

CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA