

salaz 25
poscaoderia vieja

Frivertario

sal25
pescajería vieja

Rocío Cano
Antonio Lara
David Maldonado
Pepe Molina
Magdalena Murciano
Humberto del Río
Jesús Rosa
Manuel del Valle

PINTURA PINTURA

Del 22 de febrero
al 12 de abril
Jerez 2020

Con esta exposición *Pintura Pintura* abrimos un ciclo conmemorativo en torno a los 25 años de la Sala Pescadería Vieja, un espacio municipal consagrado especialmente al arte contemporáneo. A lo largo de esta trayectoria hemos tenido el gusto de asistir en diferentes etapas, al paso de figuras representativas de nuestra zona y más allá de nuestras fronteras; cada uno de estos artistas con su propuesta personal, diferente y provocadora.

Con todo este bagaje, celebraremos esta efemérides en un contexto especialmente significativo para nuestra ciudad, que es el proyecto de la candidatura de Jerez para ser denominada Capital Europea de la Cultura en 2031, una apuesta que impulsamos desde el Ayuntamiento, con la ilusión de recorrer un camino que haga de Jerez un referente cultural, gracias a su gran potencial creativo y a su talento.

La trayectoria de la Sala Pescadería Vieja es sin duda un valor de gran importancia que añadir al universo cultural que reivindicamos con nuestra candidatura y un acicate para continuar trabajando de cara al futuro, con la intención de situar a esta Sala en el mejor lugar posible, como foro artístico de primer orden. De ahí que hayamos querido celebrar este aniversario mirando hacia atrás, pero también hacia un nuevo horizonte, y hayamos puesto en marcha esta serie de seis exposiciones que nos traerán la obra de los autores más representativos de este momento, que tienen mucho que decirnos a través de su impronta.

Damos la bienvenida en esta primera muestra a Rocío Cano, Antonio Lara, David Maldonado, Pepe Molina, Magdalena Murciano, Humberto del Río, Jesús Rosa y Manuel del Valle.

Les invito a disfrutar de esta exposición, un adelanto de todo lo que está por llegar.

Mamen Sánchez
Alcaldesa de Jerez

Iniciamos la conmemoración de los 25 primeros años de Sala Pescadería Vieja con el universo creativo de ocho artistas que trabajan en Jerez y que son una referencia de la pintura para las nuevas generaciones.

Sus obras están en los principales espacios expositivos y han construido un presente sólido dentro de la plástica. Sus obras en conjunto ofrecen una panorámica inicial del papel de la ciudad en el mundo pictórico y, a la vez, permite otear lo que cada artista tiene y ofrece de su universo personal y creativo.

Es un honor y una responsabilidad para mí como teniente de alcaldesa de Dinamización Cultural y Patrimonio Histórico inaugurar así la celebración de las bodas de plata de Pescadería Vieja con la plástica. Un honor, por poder mostrar la riqueza creativa de la ciudad en un espacio patrimonial incomparable, y una responsabilidad porque queremos que Pescadería sea la referencia de la plástica actual de manera continuada y estable en el tiempo.

El programa conmemorativo del vigésimo quinto aniversario de la Sala no podrá acoger en 2020 todo lo que se produce en Jerez en la actualidad, por lo que existe un compromiso tácito y explícito por prolongar esta celebración durante 2021.

'Pintura Pintura' y sus ocho artistas constituyen la punta de lanza para que las artes plásticas de la ciudad ocupen el espacio que les corresponde en el panorama cultural jerezano. Es nuestro propósito dinamizar esta rica y variada cultura como eje fundamental y vertebrador del desarrollo económico presente y futuro de Jerez. Ahí se enmarca el camino hacia la Capitalidad Europea de la Cultura 2031.

Francisco Camas Sánchez
Teniente de alcaldesa de Dinamización Cultural
y Patrimonio Histórico

El verdadero sentido de la gran pintura

La pintura es un género artístico que muchos agoreros, de cortas luces, han dado por muerta desde hace tiempo. Su existencia argumenta el absoluto error. La pintura está viva y con una salud de hierro. Cualquier otro sistema creativo comparte espacio con ella y no existe problema alguno en que los perfiles de cada asunto difuminen los registros artísticos de los demás. No hay ningún problema y, estamos seguros de ello, no los habrá en un futuro. La pintura que se hace hoy en día la realizan artistas ciertos, seguros y convencidos. La creatividad de los mismos se argumenta en una gramática de la forma muy bien sustentada y con unas calidades que permite afrontar cualquier situación; por eso, la variedad pictórica es amplia y con infinitas connotaciones estéticas y conceptuales. Los jóvenes pintores de hoy han hecho a la figuración muy madura. Ya no sólo se buscan los efectos de una concreción positivada sólo con las fórmulas de una plasmación fotográfica de resultados epidémicos y poco verdaderos. Eso, hace tiempo, que quedó relegado sólo para intereses de pobres conciencias - escribió Cezanne a su madre " ... debo seguir trabajando pero no para llegar al acabado de los cuadros que suscitan la admiración de los imbéciles " -. Ahora, los horizontes representativos se hacen ilimitados y los planteamientos formales se abren a esquemas que están muy por encima de lo que delimita la simple plasmación superficial de lo concreto. Todo ello lleva a pensar que existen muchas buenas perspectivas para seguir confiando en una pintura abierta y sin fronteras de ningún tipo.

La realidad pictórica que tiene lugar en Jerez es, sin duda alguna, de una manifiesta importancia. La nómina de autores es amplísima y la relación de grandes hacedores, asimismo, significativa y con protagonistas de primerísima orden. Esto, a cualquier aficionado, no le pasa por alto. Además, la repercusión que tiene la pintura de los artistas jerezanos, fuera de las fronteras locales, es grande y de máxima consideración. La lista es amplia y conocida por todos. Por eso es de gran dificultad, realizar una única selección de pintores de aquí. Hay muchos y muy buenos. Esta exposición es un mínimo ejemplo de lo que se puede encontrar; la calidad está fuera de toda duda; sus autores componen un grupo que protagonizan la mejor lección de pintura que pueda existir; una pintura de muy dispar naturaleza que encierra los postulados de ese gran abanico que supone la moderna representación.

ROCÍO CANO.

Los argumentos del paisaje adoptan sus más expresivos registros. Sabe determinar las circunstancias clarificadoras que ilustran la realidad dejando que ésta manifieste, además de sus posiciones más fieles, los esquemas formales de una pintura sabiamente estructurada. Por sus obras transcurren escenarios cercanos que ofrecen sus más poderosas calidades lumínicas, sus simples desarrollos representativos, sus fórmulas cromáticas más convincentes, su absoluta realidad...; en definitiva, su única verdad; esa que hace desentrañar las posiciones más claras de una figuración sin trampa ni cartón.

ANTONIO LARA.

La pintura realista ofrece sus desenlaces pictóricos más espectaculares. Los objetos cotidianos, todo lo más mínimo adquiere una suma potestad representativa. El artista deja a un lado las veleidades visuales de la mirada y capta la suprema esencia de lo real. En su pintura todo queda supeditado a un ejercicio de sabia aprehensión de los esquemas que conforman los elementos. Estamos ante una cierta teoría sobre lo que supone la representación. En ella lo meramente concreto pierde mucho de su sentido para adquirir una nueva dimensión donde lo esencial magnifica su relato ilustrativo eternizando su verdadera imagen.

DAVID MALDONADO.

Maneja con sabia facilidad los colores; a estos les concede, además, adueñarse de la arquitectura general de la composición; desde las gamas cromáticas, resueltas con acierto, estructura un desarrollo paisajístico de gran pureza. Los colores crean un entramado representativo, en el que los simples campos de color - los verdes y los grises en diferentes tonalidades - plantean todo el espacio expresivo y llenan de entidad pictórica la ilustración de esa realidad tan sutilmente planteada.

PEPE MOLINA.

Nos sitúa en ese moderno clasicismo en el que todos los postulados de la gran pintura ejercen su más afortunada función. La figura humana se transcribe tal cual es pero la gran visión plástica del artista le impone una mínima manipulación para suspender su tremenda inmediatez y desarrollar una acción que aumenta un nuevo sentido ilustrativo para convertirla en metáfora de un tiempo inmediato. Los personaje juegan su papel protagonista en una sociedad con infinitos matices. Ellos se convierten en objetos máximos de una existencia de la que el artista sólo notifica su más pura realidad.

MAGDALENA MURCIANO.

Unas cuidadas y minuciosas retículas argumentan una pintura en la que se adivina una realidad evocada. En su obra los recursos plásticos se multiplican creando amplias superficies repetidas que plantean juegos formales donde la materialidad de los elementos constitutivos asumen poderosas posiciones llenas de esencia plástica. Crea una tupida retícula que va creciendo y agrandando hasta crear un horror vacui que potencia la materialidad del recurso pictórico.

HUMBERTO DEL RÍO.

Dibuja elementos de una realidad inmediata pero con trazos imposibles. Elementos surgidos de remotos recovecos que se abren en escenarios pararreales, creando ambientaciones de contrarios; escenas que patrocinan un desarrollo inestable donde cualquier situación se abre a nuevas perspectivas. En sus obras se cuestiona lo real pero aparece ilustrada para que sus concreciones produzcan guiños de complicidad. Sus paisajes están poblados de enigmáticos elementos que estructuran un universo donde lo posible y lo imposible borran su fronteras.

JESÚS ROSA.

Construye un mundo donde lo real y lo ficticio funden sus horizontes para crear un nuevo estamento ilustrativo. Sus obras recrean especialísimos espacios en los que una serie de elementos de muy dispar naturaleza componen escenas de ambigua significación. El artista realiza un relato no sujeto a estructuras lógicas, sus personajes deambulan generando medidos enigmas que abren las perspectivas para que el espectador imponga su definitiva potestad.

MANUEL DEL VALLE.

Nos posiciona en unas parcelas donde se hace presente el patrimonio de lo verdadero, de lo concebido con criterio y de aquello que, al menos, está marcado con los difíciles argumentos de saber lo que se quiere. El pintor se manifiesta abiertamente melómano y eso se refleja en una pintura con esencia rítmica, contenida musicalidad y justa composición. En su obra la forma plástica vibra y hace vibrar.

Estamos ante la suprema manifestación de la forma pictórica. Una serie de ejercicios artísticos que abren las máximas perspectivas de una pintura que, con ellos, se vuelve, absolutamente, más pintura.



PLAYA DE LOS BATELES II
Óleo sobre lienzo.



APUNTE URBANO I
Óleo sobre tabla



APUNTE URBANO II
Óleo sobre tabla



FARO DE TRAFALGAR I
Óleo sobre tabla.



FARO DE TRAFALGAR II
Óleo sobre tabla.



VEGA DE CONIL
Óleo sobre lienzo.



MÁRMOL SOBRE MÁRMOL
Óleo sobre lino.



OBRA EN PROCESO
Óleo sobre lino.



PARQUE
Óleo sobre tabla.



PAISAJE CON CIPRÉS
Óleo sobre Tabla.



DIVERTIMENTO
Óleo sobre papel kraf.



DIVERTIMENTO
Óleo sobre papel kraf.



SIN TÍTULO
Acrílico sobre papel



LOS GRITOS
Acrílico sobre papel.



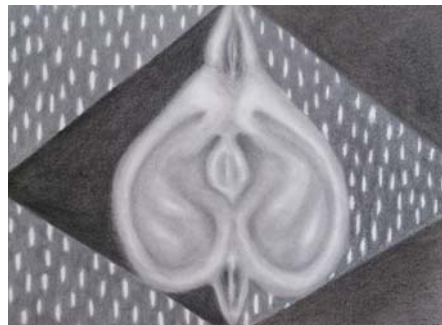
SIN TÍTULO
Acrílico sobre tela. 93 x 130 cms.



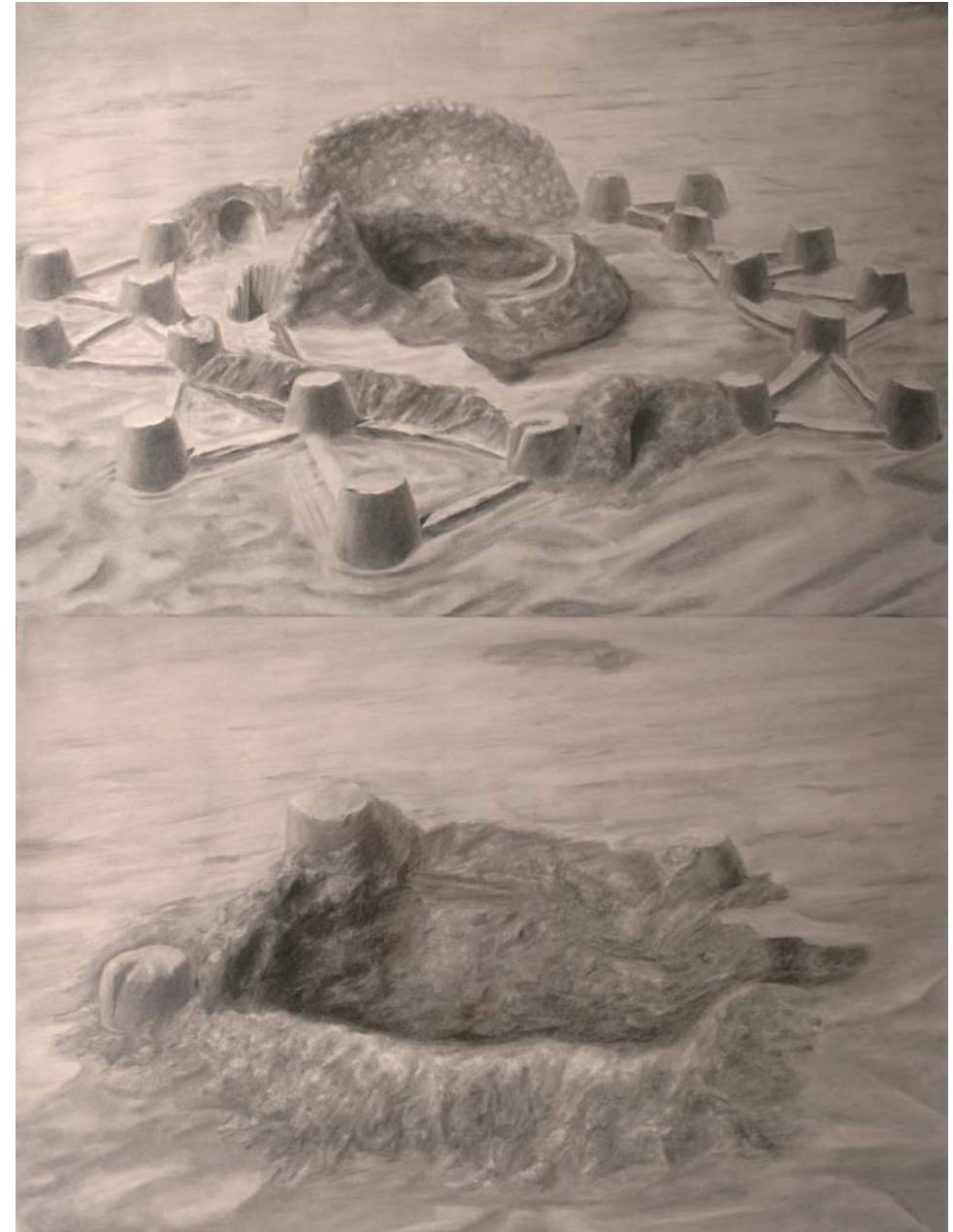
FRÁGIL INESTABILIDAD
Grafito sobre papel.



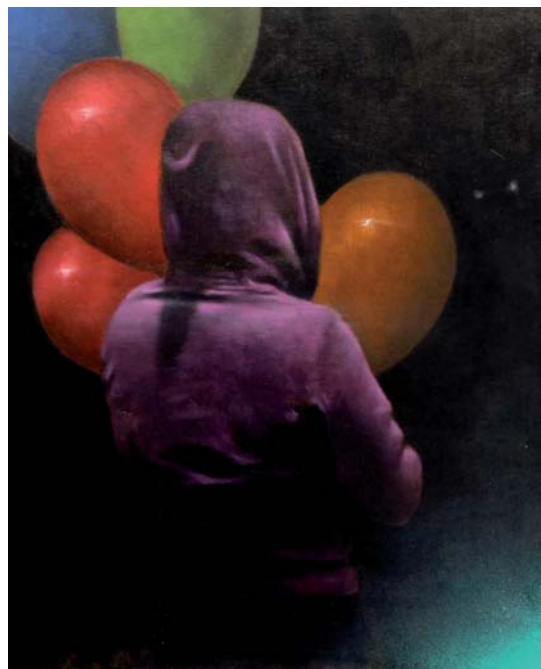
MÁSCARA y VELO
Grafito sobre papel



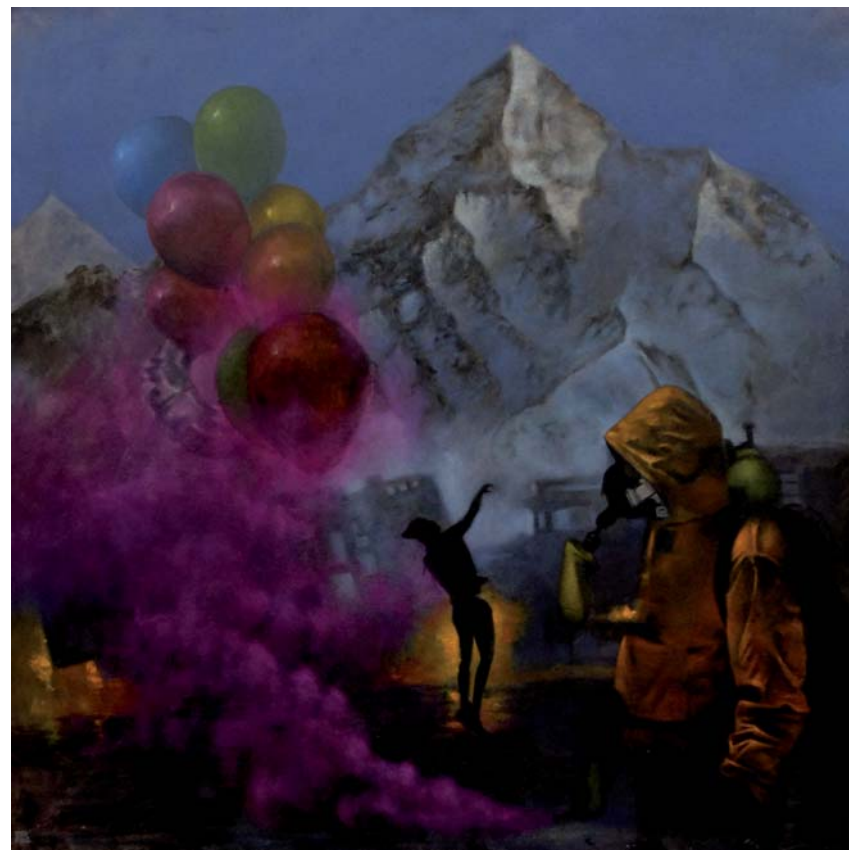
S/T
Grafito sobre papel



S/T
Grafito sobre papel. 114 x 100 cms.



CUPIDO IS DEAD
Óleo sobre lienzo 65 x 45 cms.



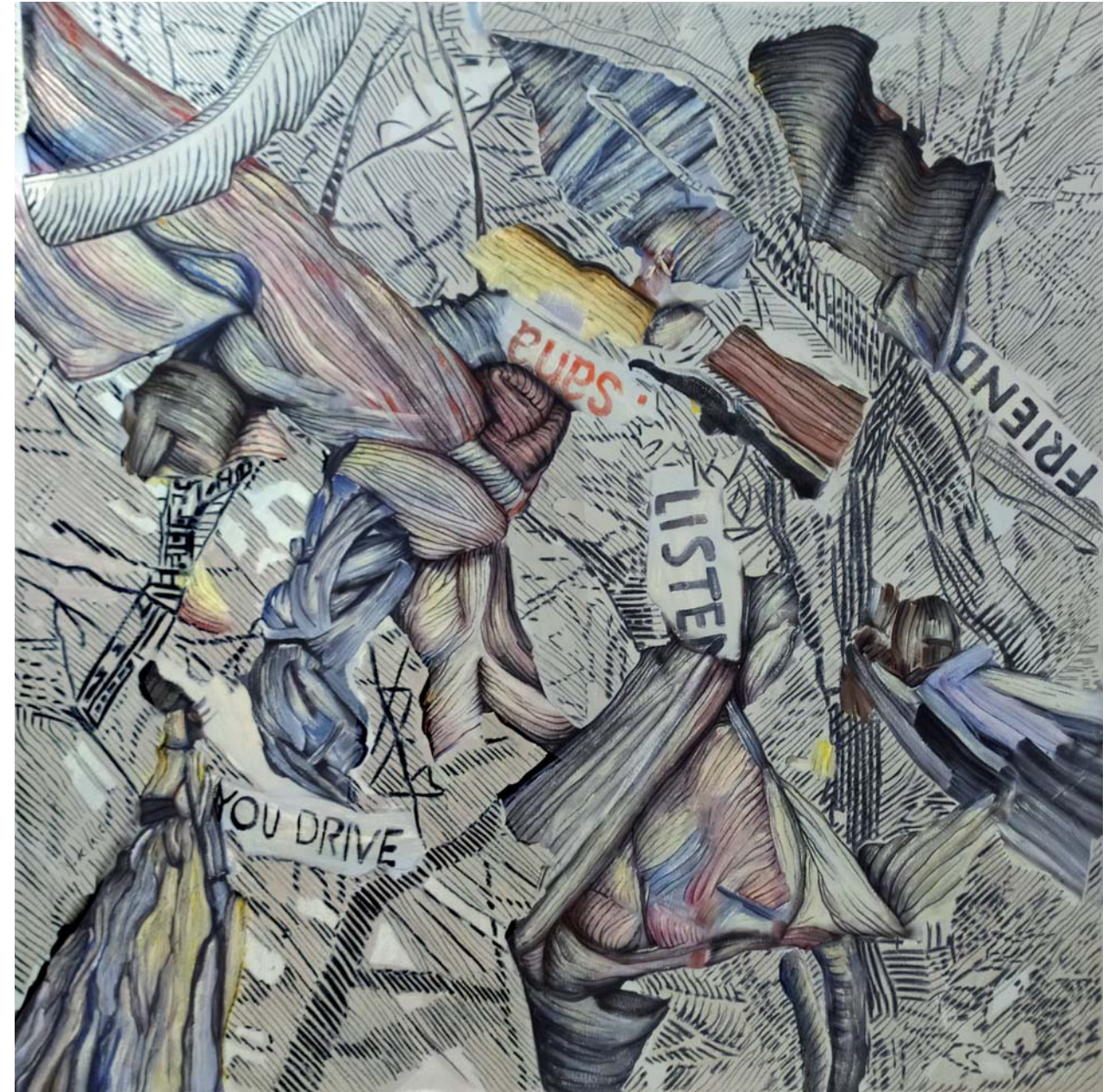
REBELIÓN EN EL CAMPO BASE
Técnica mixta sobre lienzo. 114 114 cms.



1.- LA LEVEDAD DE LA FUERZA DE ATRACCIÓN
Acrílico sobre lienzo. 160 x 130 cms.



EVACUACIÓN TRIBAL
Acrílico sobre lienzo.



ANDANDO POR LAS RAMAS
Técnica Mixta sobre lienzo.

PINTURA
PINTURA

Este catálogo se acabó de imprimir
el viernes de carnaval
del año 2020

