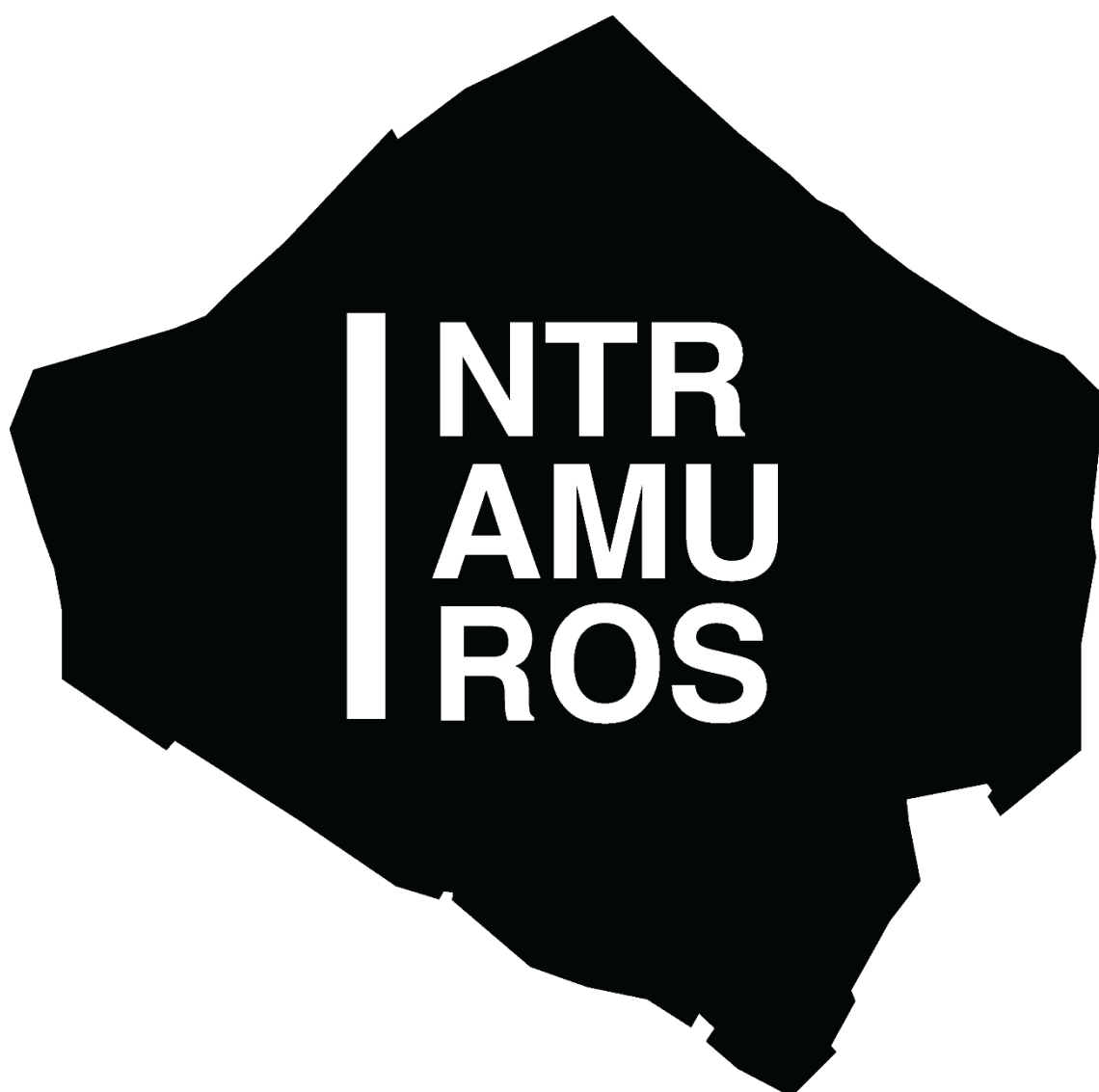




INTRAMUROS

Festival de Cultura Alternativa: **MUJERES DE INTRAMUROS**

El Festival *MUJERES DE INTRAMUROS* es un festival que tendrá lugar los días 17, 18 y 19 de noviembre en el barrio de San Mateo, entre la Plaza de San Lucas y la Plaza del Mercado. Con esta actividad se pretende reivindicar la activación de la zona de intramuros mediante la revitalización cultural y económica de la zona, así como rescatar la memoria histórica del barrio a través de las historias teatralizadas de 5 mujeres de Jerez. También queremos reivindicar la importancia de la visibilidad de la “mujer artista”, la mujer sobre el escenario y la mujer creativa.

Durante estos tres días podremos disfrutar de conciertos, mercado de artesanía, rutas teatralizadas, performances, conferencias, talleres, actuaciones de magia y muchas otras actividades haciendo uso del espacio público y reivindicando el gran potencial de la zona de intramuros en cuanto a patrimonio material e inmaterial.

Estos tres días podremos comprobar cómo a través de la cultura se genera riqueza y activación económica.

Durante este fin de semana queremos hacer también especial hincapié en el papel de la mujer a través de la historia de intramuros, con la ruta teatralizada: **5 Mujeres, 5 Historias, 5 Muros**. Recuperaremos la historia de 5 mujeres que tuvieron especial importancia en la historia de Jerez, y que, sin embargo, la historia ha invisibilizado. Esta ruta será interpretada por **Tras el Trapo**, compañía jerezana de extenso y profundo recorrido teatral tanto en nuestra ciudad como fuera de ella. La ruta conectará cinco espacios de intramuros en los que habrá un mural pintado en cada uno de ellos. Estos murales serán ejecutados por varios alumnos y alumnas de la Escuela de Arte de Jerez.

Se podrá disfrutar de esta ruta el viernes por la tarde, sábados mañana y tarde y domingo por la mañana.

A lo largo de esta ruta podremos disfrutar también de la danza callejera de **Ana Capilla**, bailarina jerezana que utiliza la improvisación como base de su espectáculo, **Tránsitos**.

Las historias que nos traerá Tras el Trapo son las siguientes:

MARGARITA LÓPEZ DE MORLA (INTELECTUAL Y ESCRITORA) (¿1788-?)

Importancia: Luchó por incluir a la mujer en el mundo político y cultural de la primera mitad del siglo XIX a través de tertulias en las que se daban cita lo más granado de la intelectualidad liberal, apoyando las reformas políticas y sociales que marcaron la superación del Antiguo Régimen. Intentó acercar a la mujer de su época las ideas de socialistas utópicos como Carlos Fourier.

JOSEFA ABDONA LÓPEZ (MAESTRA) (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX)

Importancia: Ante la baja escolarización femenina durante la segunda mitad del siglo XIX en Jerez, su principal propósito fue el de cambiar las condiciones de las niñas de la ciudad a través de la educación como beneficio personal y social.

MARIA LUISA COBOS (SINDICALISTA) (1909-1950)

Importancia: Su sueño fue crear, en la década de los 30 del pasado siglo, un sindicato en el que se agruparan las trabajadoras de la confección y el servicio doméstico. En unión a otras compañeras constituyó, en 1934, el Sindicato “Emancipación Femenina”, que se transformaría en 1936 en la organización “Mujeres Libres”. Tuvo que huir a Francia tras el Alzamiento Nacional.

ALCAIDESA (PERSONAJE HISTÓRICO DEL MEDIEVO) (SIGLO XIV)

Importancia: Viuda del alcaide Simón de Carneros, ideó en 1325 un original plan para evitar que la ciudad cayera en manos de un poderoso ejército procedente de tierras granadinas, que, avanzando desde Arcos, se dedicaban a robar ganado y capturar hombres y mujeres para venderlos como esclavos. Gracias a su imaginación, y la ayuda de un ejército llegado de Córdoba, esta mujer logró salvar la plaza.

VECINA ANÓNIMA CENTRO DE JEREZ (AÑO 2017)

Importancia: Personaje ficticio que utilizaremos como paradigma para recordar la historia de los barrios de intramuros y como argumentación para reivindicar la precariedad en la que se encuentra el Casco Histórico de Jerez.

Con este festival vamos a reivindicar también el papel de la mujer en la cultura, con una fuerte presencia femenina en el festival. Reivindicar el papel de las mujeres

En las performances, contaremos con dos compañías de larga trayectoria: **Alteraciones**, de Antonio Quiles, y **LaNórdika**, compañía de circo-danza formada por Greta García y Darío Dumont con su espectáculo *Rojo estándar*.

Podremos disfrutar de varios conciertos, de grupos jerezanos y de grupos de fuera de nuestra tierra. El viernes por la noche contaremos con la actuación de **Celina da Piedade**, acordeonista, cantante y compositora alentejana que nos trae un espectáculo sensible, alegre y dulce. El sábado a medio día tendremos la actuación del grupo jerezano **AgnódicE**, grupo de rock que reivindica también la historia de intramuros a través de sus letras. La noche del sábado disfrutaremos de la jerezana Carmela Páez, **Chocolata** que presentará su nuevo trabajo *Cantándole al río*, un espectáculo fresco y con mucha raíz. El domingo a media mañana, en la Iglesia de San Lucas, tendremos la delicada actuación de **Arpa Jonda**, dúo compuesto por Ana Crismán y Concha Medina, que nos traerán la jondura flamenca interpretada de una forma muy

singular. Para cerrar el festival y como broche final, tendremos la actuación a medio día del dúo catalán formado por María Arnal & Marcel Bagés.

Entre rutas, conciertos y talleres contaremos con el mágico espectáculo infantil de la maga jerezana **Lola Mento** el sábado y el domingo. Tendremos también espectáculos de malabares y batucadas.

Como complemento, para la reflexión y el debate tendremos dos mesas redondas: la primera el sábado por la mañana, cuya temática versará sobre Intramuros y la mujer de Intramuros en la historia, con la participación de dos expertas en esta zona: Irene Luque y Esperanza de los Ríos. El domingo por la mañana contaremos con una mesa redonda con temática “Mujer y arte contemporáneo”, en la que participarán Francisco Almengló, Inma Parra, Antonio Quiles y varios artistas participantes en el festival.

El sábado habrá un taller de cerámica para niños, impartido por el ceramista jerezano y vecino de intramuros Adrián.

Durante los tres días tendremos un mercado de artesanía por toda la zona: desde la Plaza de San Lucas a la Plaza del Mercado.

Las tardes del viernes y del sábado habrá una proyección de vídeo arte sobre la fachada de la Iglesia de San Lucas.

Como broche final terminaremos estas jornadas con una convivencia a modo de fin de fiesta, con una degustación de ajo caliente y berza, mientras que disfrutamos de la actuación de María Arnal & Marcel Bagés.

PROGRAMACIÓN

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE (DÍA 1)	Actividad	Lugar
Hora		
17:30 horas	Inauguración Evento	Plaza del Mercado
17:30 horas	Taller de preparación performance participativa con Antonio Quiles	Museo Arqueológico
17:30 horas	Mercado de Artesanía	C/ Cabezas – Plz. Mercado
18:00 horas	Ruta “5 mujeres, 5 historias, 5 muros” TRAS EL TRAPO y ANA CAPILLA: Tránsitos	Espacio exterior
20:00 horas	Proyección Video Arte	Espacio exterior
21:00 horas	Concierto: CELINA DA PIEADADE	Plaza del Mercado

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE (DÍA 2)	Actividad	Lugar
Hora		
10:30 horas	Mercado de Artesanía	C/ Cabezas
11:00 horas	Mesa redonda: Intramuros	Museo Arqueológico
11:00 horas	Taller de preparación performance participativa con Antonio Quiles	Plaza San Lucas
11:00 horas	Taller de cerámica para niños	Plaza del Mercado
12:30 horas	Batucada EL CUERVO	Arenal-Plz. Mercado
12:30 horas	Ruta “5 mujeres, 5 historias, 5 muros” + ANA CAPILLA (Tránsitos)	Espacio exterior
13:00 horas	Magia: LOLA MENTO	Plaza del Mercado
13:00 horas	Pasacalles: LES MAMAS (marionetas gigantes)	Arenal- Plz. Mercado
14:00 horas	Concierto: AgnódicE	Plaza del Mercado
15:30 horas	DJ BORKE MUNDO BEAT	Plaza del Mercado
18:00 horas	Ruta “5 mujeres, 5 historias, 5 muros”	Espacio exterior
19:00 horas	Performance: ALTERACIONES	Plaza de San Lucas
20:00 horas	Proyección Video Arte	Espacio exterior
21:00 horas	Concierto: CHOCOLATA	Plaza del Mercado

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE (DÍA 3)	Actividad	Lugar
Hora		
10:30 horas	Mercado de Artesanía	C/ Cabezas
11:00 horas	Mesa redonda: La Mujer y el arte contemporáneo	Museo Arqueológico
12:00 horas	Performance: COMPAÑÍA LANÓRDIKA	Plaza de San Lucas
12:00 horas	Batucada : NATALIA ALMODÓVAR	Arenal-Plz. Mercado
12:30 horas	Marionetas gigantes: LES MAMAS	Arenal-Plz. Mercado
12:30 horas	Ruta “5 mujeres, 5 historias, 5 muros”	Espacio exterior
13:00 horas	Magia: LOLA MENTO	Plaza del Mercado
14:00 horas	Fiesta de barrio (degustación gastronómica) CONCIERTO: MARÍA ARNAL&MARCEL BAGÉS	Plaza del Mercado

MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS

45 cerebros y 1 corazón



Convertidos por derecho propio en la auténtica revelación de 2016, Maria Arnal i Marcel Bagés presentan, **45 cerebros y 1 corazón** (Fina Estampa, 2017). Reciente Premi Ciutat de Barcelona de Música por su segundo EP, **Verbena**, elegido Mejor Single Nacional por la revista *Rockdelux* y Obra Artística del año según los lectores de *Time Out*, la vocalista de Badalona (Barcelona) y el guitarrista de Flix (Tarragona) continúan la cadena de transmisión de la música popular de la mejor manera posible: creando canciones propias que se incorporan - ¡y de qué manera!- a su proyecto de rescate de grabaciones de campo, archivos digitalizados y fonotecas de la Península Ibérica.

Ya desde el título, el de una letra que Maria escribió al leer la noticia del levantamiento de una fosa de la Guerra Civil en La Pedraja (Burgos), **45 cerebros y 1 corazón** habla de lo que recordamos y de lo que nos quieren hacer olvidar. Más cercanas a la estremecedora emoción de su directo, las nuevas tomas de *Ball del Vellatori*, presente en su auto-editado primer EP **Remescles, Acoples i Melismes** (2015) o *A la vida* (Ovidi Montllor) son el puente de planta a siete inéditos que llegan para quedarse, como *La gent* (adaptación de un mítico poema de Joan Brossa), la magnética *Desmemoria* y, como no, Tú que vienes a rondarme, clara candidata a single del año.



Todos los que la han visto en escena reconocen su enorme carisma. Celina da Piedade ha utilizado su acordeón y su voz en contextos diferentes, entre formas y colores tradicionales y sobre las reminiscencias de la tierra portuguesa con un sentimiento moderno y universal.

Interpreta sus piezas con alma y personalidad que se escenifican con su gracia y su remarcable presencia. Como artista sola tiene dos álbumes: *Em casa*, y *O cante das ervas*.

Su entusiasmo por la música y la danza tradicional han hecho de ella una de las más prolíficos músicos sobre la escena del folklore en Portugal. Se ha consagrado activamente en el estudio y la promoción del patrimonio musical alentejano.

Celina toca el acordeón, canta y compone sus piezas con mucho brío.



AgnódicE

AgnódicE es una banda española (*Jerez de la Frontera – Andalucía –*) de metal melódico progresivo, nacida de la idea original de **Makhu** (vocalista, letrista y compositora) y **Alejandro Pérez** (teclista y compositor). A continuación se unió **Juan José Braza** (batería) y, posteriormente, **Santiago González** (guitarrista); dos músicos que encajaron a la perfección con la naturaleza y carácter del proyecto.

Con esta formación estable, se inició un trabajo colectivo de arreglos musicales en el que cada miembro aportaba en los ensayos su sello personal a partir de la experiencia e influencias musicales propias, tales como el rock progresivo, hard rock, metal, música andaluza, copla... dando lugar, todo ello y en su conjunto, a la música de AgnódicE.

Esta base musical se integraba perfectamente con la voz femenina de Makhu que interpreta, en todos los temas, letras en español con relevante fondo y significación poética, basadas en la experiencia vivencial más humana que canta a la libertad, a la autenticidad de las personas, a los sentimientos o a la igualdad, entre otros temas de calado emocional. De hecho, el nombre de la banda “AgnódicE”, no es casual. Makhu y Alejandro pensaron desde el principio en un nombre que transmitiera fuerza, coraje y se saliera de lo establecido; igual que el personaje histórico real de AgnódicE de Atenas, primera mujer en la historia en ejercer la medicina. Un nombre ligado a la enorme fuerza de una mujer que tuvo que luchar contra la injusticia social de lo establecido y que, gracias a la unión de las atenienses a quienes asistió y ayudó, logró sobrevivir a una terrible condena. Luz sobre la verdad y la libertad de las personas; esa es una de las ideas básicas que guía la creación musical y artística de la banda.

“AgnódicE” – 2017.

Entre los meses de junio y septiembre de 2016, AgnódicE grabó seis temas de su repertorio en el estudio Wk Studios de Jerez de la Frontera (España), con el ingeniero de sonido David Navarro; autoproduciéndose así su primer trabajo discográfico o disco de presentación. Entre los siguientes meses de octubre a diciembre tuvieron lugar la mezcla y masterización, saliendo la edición física y digital del disco en febrero de 2017.

En el disco colabora el músico **Martí Sanmartí** al bajo.



Prensa



Programa de radio **EL TALLER DEL MÚSICO** de **Onda Regional de Murcia**: "... Espero que sepáis apreciar en conjunto la calidad musical y el contenido de estos temas. Les auguro un buen futuro y espero que en próximas ocasiones tengamos la oportunidad de volverlos a escuchar... Continúa con vuestro estilo y no perdáis vuestra personalidad."

- Andrés Hernández - 18/06/2017. - <http://www.orm.es/programas/82-el-taller-del-musico-18-6-2017/>



Programa de radio **FEEDBACK ROCK** de **Canal Extremadura Radio**: "...Banda desde Jerez de la Frontera (Cádiz), de nombre *Agnódice*, cuyo sonido tiene raíces rock andaluz, en un trasfondo sinfónico progresivo metal hard heavy... *Agnódice*, nueva y prometedora banda estatal".

- Pedro Barroso - 6/04/2017. - <http://www.canalextremadura.es/radio/musica-rock-y-metal/feedback-rock>



MADE IN METAL: "*Agnódice*... líneas épicas con entonación andaluza... arropados por un sonido sinfónico, le dan al grupo un toque personal... La banda se ha lanzado con un estilo propio que los identificará fácilmente".

- Crítica escrita por Jesús Eli - 6/04/2017. - <http://www.madeinmetal.es/index.php/discos/novedades/8537-agnodice-agnodice-2017>



ROCKIN SPAIN: "*Agnódice*...En este primer disco demuestran su buen hacer, sus ganas y su pasión por la música que a ti y a mí nos gusta. ¿Quién dijo que en Andalucía no hay buenas bandas de rock?...Acaban de comenzar su camino pero tienen todo lo necesario para convertirse en una banda más que interesante..."

- Crítica escrita por David López - 24/03/2017. - <http://www.rockinspain.es/discos/agnodice-agnodice-autoproducido>



Programa de radio **ROCKINANTE** de **MARISKAL ROCK**: "*Agnódice*... una banda originalísima que seguramente a partir de ahora vais a tratar de descubrir mucho más. La cantante buenísima y en general la banda haciendo temazos como *Agnódice*... Quedaros con el nombre porque han venido para ser grandes..."

- Óscar Sancho - 24/03/2017. - https://www.ivoox.com/rockcinante-24-03-2017-contrabanda-audios-mp3_rf_17781327_1.html



DIOSES DEL METAL: "...Agnódice es una banda jerezana de Rock con fuertes raíces andaluzas pero que combina diferentes estilos, como el Hard Rock y progresivo. Este debut de título homónimo está compuesto por seis composiciones maduras y variadas, repletas de melodía, teclados muy presentes, batería dinámica, guitarras con mucho feeling y una voz femenina carismática y versátil..."

- Crítica escrita por Crom - Febrero de 2017. - <http://diosesdelmetal.org/criticas/nacional/9211-agnodice-agnodice-2017>



Nuestro disco en Internet.

Spotify: <https://open.spotify.com/album/5IXBgPO6juxgxizWoAKONT>

Amazon España:

https://www.amazon.es/Agn%C3%B3dice/dp/B06WP2ZT6K/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1487663598&sr=8-1&keywords=agnodice

Amazon (extranjero):

https://www.amazon.com/Agn%C3%B3dice/dp/B06WRNWP61/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1487663693&sr=8-1&keywords=agnodice

Contacto y redes sociales en Internet.

Facebook: <https://www.facebook.com/Agnodice>

Twitter: @agnodicerock - <https://twitter.com/AGNODICEROCK>

Instagram: Instagram@agnodicerock - <https://www.instagram.com/agnodicerock/>

Canal Youtube (recién estrenado): <https://www.youtube.com/channel/UCFThCeKp5QloabYPA5fiT6w>



La jerezana Carmela Páez, **CHOCOLATA**, presenta un espectáculo exquisito con una propuesta basada en la calidad instrumental y el intimismo, en la elegancia y la sorpresa. Con un estilo mestizo y propio, Chocolata nos ofrece una original mixtura basada en tres ingredientes principales: flamenco, jazz, y música latinoamericana.

Con un directo impresionante, Carmela “La Chocolata” es una artista completa, de gran carisma, impresionante potencia de voz y dotes magníficas para el baile. Desde el año 2002 en que comenzó su andadura, esta andaluza ha logrado una singular alquimia musical que le otorga un estilo inconfundible, Con su sello puramente flamenco, basta oírla y verla en el escenario, la poesía forma parte de su música, al más puro estilo de los cantautores, pero al mismo tiempo no desentonaría lo más mínimo en cualquier club de jazz de Nueva Orleans.

Chocolata ha acompañado en los escenarios a artistas como **ATERCIOPELADOS**, **BOMBA ESTÉREO** o **KIKO VENENO** y ha tenido gran difusión en medios como **Radio3** o **Canal Sur**.

Por otra parte, fue nominada a los **Premios de la Noche en Vivo “Los Guille” 2012** en la categoría de flamenco fusión, junto a Tomatito, Sorderita y Decallaos.

Antes de la presentación en España de su último disco el pasado mes de noviembre, se lanzó a una incursión que la llevó a participar en la **Feria Internacional de la Música PULSAR**, en Santiago de Chile, desde donde comenzó su gira por Chile y Argentina.

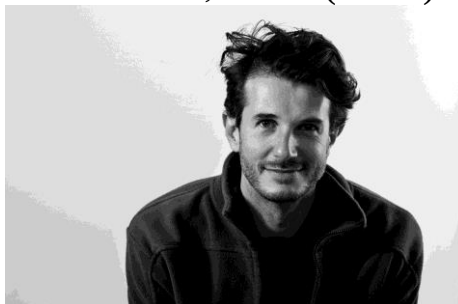


Arpa Jonda

ArpaJonda es una combinación perfecta entre la innovación, la creación y la tradición. Este proyecto muestra un recorrido por distintos palos del flamenco: Tientos, Soleá, Granainas, Alegrías, Bulerías, contando con el arpa como principal protagonista, a la que acompaña una voz redonda y acogedora que se adapta a la particular textura del instrumento. Esta suma propone una mezcla de sonidos y ecos armónicos que demuestran que los sutiles timbres y las jonduras del arpa, son también un camino para el flamenco. En esta ocasión es el arpa la que aborda un repertorio flamenco al estilo tradicional, como solista y como instrumento de acompañamiento al cante. El resultado es un sonido incuestionablemente flamenco que busca y encuentra en sus treinta y ocho cuerdas un mundo nuevo de posibilidades y matices. Explorando con libertad el instrumento la arpista desarrolla de su propia mano una nueva técnica a medida de este proyecto y con una intención puramente flamenca. Un formato rompedor que ofrece una experiencia que no deja indiferente al público, por ser una apuesta flamenca elegante, original y creativa.

BIO Antonio Quiles

09-09-1974, Tarifa (Cádiz)



quilesantonio@hotmail.com

655093721

Licenciado en Bellas por la facultad de Cuenca, Univ. Castilla-La Mancha. Posee el CAP (Curso de Adaptación Pedagógica) por la Univ. de Sevilla. realiza el Curso Virtual de “Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía” iniciativa de la OEI, Organización de Estados Iberoamericanos y emitido en colaboración con la Universidad de Valladolid.

Actualmente trabaja como docente de Artes Escénicas en el Centro Ocupacional de Artes Inclusivas y compañía de Danza Inclusiva DANZA MOBILE (www.danzamobile.es) desde el 2011, y continúa con su propio trabajo artístico en su compañía de danza- teatro *ALTERACIONES* D-T (www.alteracionesdanzateatro.blogspot.com).

Formación. Estudia Teatro en el CAT (Centro Andaluz de Teatro) así como en el Theater Academie de la HKU, Utrecht (Holanda). Posteriormente se centra en la Danza Contemporánea y realiza 3 años de formación en el CAD (Centro Andaluz de Danza) y la especialidad de Coreografía en la Dansacademie HKA, Arnhem (Holanda) durante 3 cursos académicos completos También se especializa en Danza Integración con Adam Benjamin. Así mismo ha tomado multitud de cursos y talleres tanto de Artes Escénicas como de Artes Plásticas y aún hoy en día sigue tomándolos como parte de su formación y reciclaje continuo.

Ha recibido diversas **Ayudas y Becas** como Beca Erasmus, Ayudas de Ampliación de estudios artísticos de la Junta de Andalucía y del Ministerio de Educación español, dos veces la Ayuda IBERESCENA, una para su pieza “Inevitable” junto a Carmen Correa (ES/MX) y otra como bailarín junto a Pilar Gallegos, (MX/ES), la Ayuda Obra Social “La caixa” junto a Danza Mobile, Ayudas de producción para Artes Plásticas junto a María Parejo y la “Ayuda a Nueva Producción” artes escénicas para su pieza “LIMÜN (La Humanidad Esperanzada)” ambas de la Junta de Andalucía.

Ha trabajado de bailarín/actor y **Performer** en Compañías como: I-dance (Holanda), Beweggrund Co. (Suiza) in-Fluxtanz (Suiza), Alicia Sánchez (México) o Cía. Alicia Soto-Hojarasca (España) y Cía. Segunda Tanda (España), Cía. Pilar Gallegos (Italia/México) o SHIFTS Co. (Alemania/ Francia).

Como **Docente** lleva más de 12 años de experiencia, impartiendo cursos, talleres y laboratorios artísticos en espacios tanto públicos como privados de diversa índole como: Festivales de danza y teatro, penitenciarias, universidades, escuelas, asociaciones, centros e instituciones varios, seminarios y encuentros artísticos, escuelas de danza, conservatorio de Música de Soria y diversas Compañías de teatro y danza.

Con su propia compañía *ALTERACIONES D-T* ha dirigido piezas como: “Instalaciones I- Versiones sobre la Fragilidad”, “Desenfocados”, “ARTISTAS”, “Inevitable” “ZOO 20011”, “LIMÜN (La Humanidad Esperanzada)” y coproducido con DANZA MOBILE “NADA me dice NADA” y “TODO me dice ALGO”. Ha bailado en diferentes proyectos o presentado piezas propias en Festivales y espacios de España, Holanda, Inglaterra, Suiza, Bélgica, Alemania, Cuba, Colombia, Irlanda, Grecia, Italia, Eslovenia, Rusia, EEUU y México.

Paralelamente y a lo largo de su vida artística, su interés por la creación a todo tipo de público, en espacios no convencionales y en formatos alternativos, le ha llevado a realizar más de 15 Performances y piezas de Micro Danza- Teatro como “Constelaciones”, “Indigestión”, “Present Body”, “Diario de un Cuerpo” o “Házte Oír”.

Actualmente esté en producción de su nueva obra “HELLIOT (Solo de Danza Contemporánea para públicos diversos)” producida con DANZA MOBILE que será estrenada en Noviembre en Bariloche, (Argentina) y ya tiene funciones comprometidas en Málaga, Sta. Cruz de Tenerife y Zaragoza.

BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Inmaculada Parra Orellana

Artista Visual y Proyectos

Licenciada Bellas Artes , Universidad de Sevilla, especialidad pintura (1995)

Dos ciudades centran mi andadura profesional, marcada por la investigación en los procesos creativos desarrollados en espacios no convencionales y en confrontación con un público “no especializado”.

1. Zaragoza (1995-2007), desarrollo de cuatro proyectos artísticos: **ARTEMURAL** (proyectos de rehabilitación y puesta en valor del espacio público y privado a través de la pintura mural), **ESPACIOS INTERVENIDOS** (espacios y modos de difusión singulares, con la participación de artistas de diferentes disciplinas y charlas-debates), **S.A. (SU) CIUDAD ANÓNIMA** (proyectos expositivos en salas convencionales, con artistas invitados de diferentes disciplinas, charlas-debates, centro de estudio y muestra de documentales) y **PEDAGOGÍAS INVISIBLES** (arte identitario de mentes marginadas en centros psiquiátricos).

Este último trabajo se muestra como referente en el libro: **“Migraciones, racismo y poder: El narcisismo de las pequeñas diferencias”**, Isabel Sanfeliu y Jesús Varona. Editorial Biblioteca Nueva.

2. Jerez de la Frontera (Cádiz) (2007-2017): desarrollo de tres proyectos artísticos: **CASA AMABLE** (la casa como espacio expositivo y de debate, donde relatar los modelos de vida alternativos, unidos a la ecología y su implantación en la ciudad) , **TORRESOTO_VISUAL** (<https://vimeo.com/user23762776>) , donde a través del vídeo y su difusión en red, trabajo la visibilidad de colectivos denominados “marginales”. Son retratos en movimiento, que ponen en valor la identidad unida al territorio, aferrándonos a los canales convencionales del **ARTE** para dar relevancia a lo acontecido, en beneficio de una población ajena a tal etiqueta y digna de ser transmitida su sabiduría en toda su esencia.

Este largo trabajo colectivo se muestra como referente en el libro: **“El cambio social a través de las imágenes: Guía para entender y utilizar el vídeo participativo”** de David Montero y José Manuel Moreno. Editorial Catarata.

A su vez, cuento con una **segunda plataforma en Vimeo ZONA_PETIT by Inma Parra** (<https://vimeo.com/inmaparra>) (2000-2017) como espacio de experimentación visual y otras en la misma red en colaboración con proyectos académicos (<https://vimeo.com/user18757948>).

La compañía

LANÓRDIKA es una compañía afincada en Andalucía, formada por Darío Dumont y Greta García, que deciden apostar por su propia línea de trabajo, mediante la fusión de disciplinas y el lenguaje contemporáneo.

Darío Dumont Swinkels

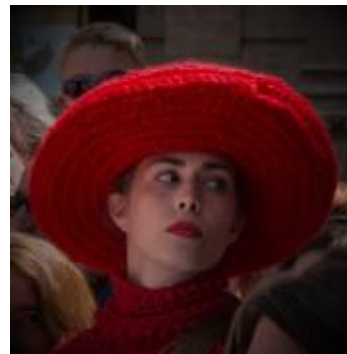
Premio Artista Revelación 2016 en los Premios del Circo Andaluz (PACA).



Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (INEF) en la Universidad de Granada, 2014. Comienza su formación en el mundo de las artes escénicas en 2003 en la Escuela Internacional de Artes Circenses de Granada (Circo del Arte), y continúa en la Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU de Granada, especializándose en equilibrios y portes acrobáticos de la

Greta García Jonsson

Premio Lorca Mejor Bailarina de Danza Contemporánea 2017 (junto con Laura Morales)



Obtiene en el Grado Profesional de Danza Clásica en 2010, y continúa su formación en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de 2010/2013.

Ha participado como intérprete y bailarina con la cía. Porinercia Teatro (Baldo Ruiz) en “Expertos en...”, y con la cía. Date.Danza actuando en la obra “¿Cuál es mi nombre?” , Premio FETEN 2014 al mejor espectáculo

mano de Miguel Moreno (Bolo), aunque le gusta decir que su disciplina es la multidisciplinaridad.

Ha trabajado como acróbata y portor con el espectáculo "Do not disturb" de **Vaivén Circo**, y actualmente con la compañía de circo **Vol'e Temps**, en la obra "Mundos de papel".

En 2015 crea su primer número de cabaret en solitario, de equilibrio en rulos (rolabola) y acrobacia, estrenado en el Festival Circada y participando en diversas galas.

Es co-productor, equilibrista y acróbata de "**Ludo Circus Show**", espectáculo dirigido por Antonio J. Gómez ("El gran Dimitri").

para la primera infancia; **Premio Mejor Intérprete Femenina 2016 en el FITC Bucarest.**

Co-creadora de las **Hermanas Gestring**, junto con Laura Morales, generando múltiples propuestas, como "GOODGIRL", actualmente de gira, **1er Premio Certámen Coreográfico de Madrid 2017, recibiendo Premio Coreógrafa Beca DanceWEB.**

Co-productora y bailarina en el proyecto "**Ludo**" Circus Show; Asiduamente colabora con la artista **Anna Jonsson** en diversas obras y performances como "Del cerdo se aprovechan todos". Y participa como intérprete en **AtraBilis** / Angélica Liddell en la obra "¿Qué haré yo con esta espada?" estrenada en el Festival De Aviñón 2016.

Proyecto conjunto LANÓRDIKA / LA ROUS

En febrero 2017 se crea una nueva línea de trabajo dentro de **LA ROUS, compañía de Rosa Díaz: Plataforma de artistas emergentes.**

Se trata de ir incorporando poco a poco a la estructura de la compañía, artistas con trayectorias singulares que destaquen por su rigor y creatividad, dándoles un espacio en el mercado, ofreciéndoles la base de dirección escénica, gestión y distribución en su primer paso como compañía independiente.

El primer proyecto conjunto que se materializa en esta línea de trabajo es con la joven compañía andaluza de circo y danza LANÓRDIKA.