

NOCHES DE VERANO

CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO

ALCÁZAR

PLAZA DE LA ASUNCION JEREZ

JULIO 2014

Organiza:



Ayuntamiento de Jerez
Turismo, Cultura y Fiestas



CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO

Julio

<u>Lu</u>	<u>Ma</u>	<u>Mi</u>	<u>Ju</u>	<u>Vi</u>	<u>Sa</u>	<u>Do</u>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



RECITAL DE FELIPA DEL MORENO

2 de julio
22.00 horas
Claustros de Santo Domingo

Felipa Medrano Lara, más conocida por su nombre artístico "Felipa del Moreno", nace en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera el día 27 de Febrero de 1980. Proviene de dos grandes familias de cantaores como son los Pantojas y los Moneos, sobrina de cantaores destacados como son Fernando Fernández Monge "Terremoto de Jerez", Juan Moneo Lara "El Torta" o Manuel Moneo.

A sus 34 años de edad ha trabajado en lugares como Londres donde grabó un espectáculo con el bailar y coreógrafo Joaquín Cortés o en el popular Festival Mont de Marsan con el desaparecido Moraíto, entre otros lugares del mundo.



La cantaora jerezana posee un eco de voz difícil de encontrar en los tiempos que corren y sus cualidades artísticas son de sobra conocidas por los aficionados del cante flamenco. De hecho, es una de las artistas más atrayentes para el público.

Introducción

'De ilusiones' supone un paso más en la carrera profesional de la cantaora jerezana Felipa del Moreno, su madurez en el cante.

Este espectáculo se ha denominado de esta forma porque es la presentación oficial de un recital de cante cuyo protagonista es sólo Felipa. De ahí las 'ilusiones' de la cantaora por llevarlo a cabo en su ciudad natal, Jerez de la Frontera, y dentro de un marco tan especial y encomiable como son Los Claustros de Santo Domingo.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'De ilusiones'

Cante:

Felipa del Moreno

Guitarra:

Manuel Valencia

Artistas invitados:

Jesús Méndez

Fernando Soto

Percusión:

Luis de Periquín

Datos del recital

Precio de la entrada:

10 €

Fecha:

2 de julio de 2014

Hora:



22.00 horas

Duración:

80' minutos



**THE NEW
COSTELAS**

3 de julio
22.00 horas
Claustros de Santo Domingo

Nace en 2012 de la pasión de cinco amigas por la música de cámara y su admiración por músicos contemporáneos que incorporan el cuarteto de cuerda como base de sus composiciones. Una formación poco usual incluyendo la voz al tradicional cuarteto de cuerdas donde las armonías y melodías no dejan indiferente a nadie mezclando lo clásico con otros géneros.

En su anterior proyecto han llevado su adaptación de temas de Bjork a numerosos escenarios entre los que destacan la Sala Compañía de Jerez de la Frontera, el Teatro de Arcos de la Frontera o la II Edición de la Ruta de los patios y plazas de Andújar. Mezcla de gusto, carácter y ritmos, saben adaptarse a cualquier estilo, como demuestran en colaboraciones en proyectos de otros artistas como el Concierto de Navidad Flamenca realizado por Jesús Méndez y Tomasa “La Macanita” en la Catedral de Jerez.

Introducción

Cartas a Julieta es un espectáculo musical donde The new Costelas interpretan uno de los trabajos más singulares del cantante Bitánico Elvis Costello. El artista, junto al cuarteto Brodsky, le pone música y voz a una serie de cartas imaginarias destinadas a una también imaginaria Julieta Capuleto.

The new Costelas aportan su particular versión con la voz femenina de Pepa Niebla y apuesta por un género musical único alejado del papel tradicional del cuarteto de cuerda para ofrecer una línea camerís-



Ficha artística

Título del espectáculo:

'Las Cartas a Julieta'

Cante:

Pepa Niebla

Violin:

Sandra Raña

Belen Lucena

Violoncelo:

Llibertat Aguilar

Viola:

Marta Gonzalez Pisonero

Datos del recital

Precio de la entrada:

7 €

Fecha:

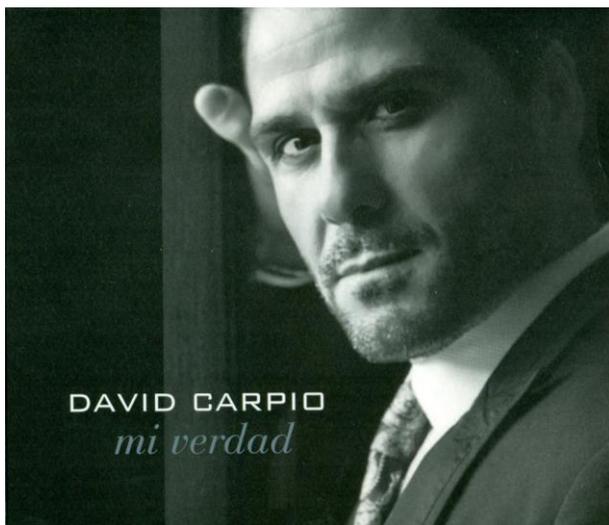
3 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



DAVID CARPIO **(Presentación del Disco)**

25 de julio
22.00 horas
Claustros de Santo Domingo

David Carpio sintió la llamada del cante desde muy pequeño. Comenzó de muy niño en estas con su familia, una de las más señeras en cuanto a cante de Jerez, hasta que a los quince años pasa a formar parte de la compañía de Cristóbal 'El Jerezano', un hecho que le abrió las puertas del mundo artístico.

Sus siguientes pasos fueron enrolarse en el espectáculo que dirigía Lauren Postigo, Chavalillos de España, donde David experimentó un crecimiento significativo como cantaor.

A los 19 años, Carmen Mota le requirió para entrar en su compañía, a la que perteneció durante nueve años. En todo este tiempo, el jerezano logró adquirir un amplio conocimiento del cante, porque como en más de una ocasión ha declarado "desde siempre me ha preocupado por aprender". Esta experiencia le supuso, además entender la filosofía de una compañía profesional, dotando su personalidad de una seriedad y un saber estar importantes. En esta última etapa recorrió muchísimos países europeos.

Tras su regreso a Jerez, el joven cantaor ha colaborado activamente con distintos bailaores como Andrés Peña, María José Franco, Manuela Carpio, Concha Vargas, Pilar Ogalla, Antonio 'El Pipa'. Precisamente con este último ha tenido una amplia participación en los últimos años pues ha sido pieza fundamental en su Compañía.

Ha compartido escenario con cantores de nivel como Juana la del Pipa, La Macanita, Luis 'El Zambo', Juan Moneo 'El Torta', Vicente Soto 'Sordera', Fernando de la Morena, Duquende, Canela De San Roque, Enrique 'el Extremeño', Cancanilla de Marbella, Mariana Cornejo...etc. Tampoco hay que olvidar su experiencia en tablaos como en Casapatas, Los Gallos, Museo Flamenco de Cristina Hoyos o el Tablao Berebér de Jerez.

También ha sido partícipe de las guitarras de excelentes profesionales como Moraíto Chico, Diego Del Morao, Alfredo Lagos, Juan Diego Mateos, Ignacio Fernández,



Pascual De Lorca, Antonio Higuero, Antonio Moya, Domingo Rubichi, Pepe Del Morao entre otros. Además, de un tiempo a esta parte ha sido referente en numerosas peñas del territorio nacional, peñas punteras como El Garbanzo, Don Antonio Chacón, Tío de José de Paula o Fernando Terremoto en su tierra, o Peña El Piyayo (Málaga), Peña Solera del Ariscal (Sevilla) o la peña Agustín Fernández (Córdoba), entre otras, fuera de ella.

David Carpio ha participado en numerosos festivales de enorme importancia como el citado Festival de Jerez, La Reunión de Cante de la Puebla de Cazalla, El Festival de La Unión, El Festival de la Serrana, El de Casabermeja, El Arranque Roteño o Los Viernes Flamencos de Jerez 2008 donde compartió cartel con Ana Peña y Vicente Soto 'Sordera'.

En el mismo año 2008 grabó su primer disco, un trabajo producido por la BBK y Bujío Producciones que ha conseguido numerosos galardones, entre otros el de Mejor disco del Año a cargo del Festival de Cante de las Minas de la Unión, con '**La Nueva Frontera del Cante de Jerez**', como se denomina el compacto, ha trabajado en diversos puntos de España, destacando el Teatro Arraiga de Bilbao o la Alameda de Hércules de Sevilla, lugares en los que ha cosechado, junto al resto de compañeros, un enorme éxito.

También ha colaborado en otros dos discos, uno con el guitarrista flamenco Ignacio Fernández y otro con el cantautor venezolano Enrique Barrios.

En el año 2009 entró a formar parte del elenco cantaor del Ballet Flamenco de **Andalucía que dirigía Cristina Hoyos**, con el que ha realizado con éxito espectáculos como 'El café de Chinitas'. Precisamente con este último ha recorrido toda la geografía española y ha cosechado importantes éxitos en sus estancias en ciudades de medio Mundo.

En 2011 dio un gran recital en el marco del festival de Jerez, junto al gran guitarrista, ya desaparecido Manuel Moreno Junquera "**Moraito Chico**" con el cual consiguió un gran éxito, la cual fue, "destino de la vida", la última actuación del gran guitarrista.

En 2012 fue galardonado con el premio "mejor cantaor de patrás" en el Festival de Jerez.

Además tiene varios premios conseguidos en Ubrique (Cádiz), Sevilla y Málaga.

Introducción

David es un cantaor jerezano que pertenece a una contrastada estirpe familiar, la de los Carpio, un nombre que remite a San Miguel y a La Plazuela. En su configuración como artista se conjugan, pues, la herencia de la sangre, la de un arte transmitido oralmente de generación en generación, con una trayectoria profesional dilatada pese a su



juventud. Curtido en las compañías principales de baile desde la adolescencia, David es un cantaor completo, con un sentido de la profesionalidad y de la seriedad difícilmente superable. Su cante rancio le hace ser un artista diferente, su voz transporta un eco ancestral.

En la actualidad, David compagina sus recitales en solitario con la preparación de su primera grabación discográfica de estudio y los trabajos con grandes compañías de flamenco como son las de Andrés Peña, Manuel Liñan, Belén Maya, Mercedes Ruiz o María Del Moreno, entre otros. También forma parte, como cantaor protagonista, del grupo del gran guitarrista Jerezano Gerardo Núñez.

Para este, su primer disco, David ha querido lanzar el mensaje de que el cante flamenco clásico y puro 'está mas vivo que nunca'. Por ello ha decidido que su debut discográfico sea en vivo, una grabación que está tomada en directo de su actuación en el XVII Festival de Jerez de 2013, dentro de su ciclo *Los conciertos del Palacio*. Acompañado por el guitarrista Manuel Valencia, el cantaor dio un recital en el Palacio de Villavicencio y, como es norma en ese ciclo, allí se canta sin micrófonos ni megafonía. Tan sólo voz, guitarra y palmas.

Se trata, así, de un disco sin aditivos ni conservantes, que transmite las emociones vivas, y donde David afirma que expone y entrega toda su verdad, 'sin trampa ni cartón, como los de antaño'. El propio cantaor nos guía por los estilos que interpreta.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Mi Verdad'

Cante:

David Carpio

Guitarra:

Manuel Valencia

Palmas:

Chícharo

Carlos Grilo

Repertorio:

Pregones - "Solea"; "Malagueñas"; "Cantiñas"; "Tarantos"; "Seguiriya"; "La Bulería"; "Bonus Track"



Datos del recital

Precio de la entrada:

8 y 10 €

Fecha:

25 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



ALCAZAR DE JEREZ

Julio						
<u>Lu</u>	<u>Ma</u>	<u>Mi</u>	<u>Ju</u>	<u>Vi</u>	<u>Sa</u>	<u>Do</u>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



**HISPANIA
PIANÍSIMO
FLAMENCO**

4 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Manolo Carrasco nacido en Cádiz, es el tutor musical más prolífico de la actualidad en España. Compositor, Pianista y Director de Orquesta. Cursó sus estudios en diversos conservatorios Españoles y extranjeros obteniendo siempre Matrícula de Honor, tanto en composición, dirección y como en la modalidad de piano.

Es ganador de multitud de premios de piano en España y Francia. Autor de la música de la Real Escuela Andaluza de Arte Escuestre. Ha publicado varios discos, promotor también de espectáculos cara al público, con los que ha realizado giras por



Japón, China, Estados Unidos, Europa y España. Realiza con asiduidad conciertos de piano, alcanzando siempre un éxito notable.

Además, él ha sido galardonado con los siguientes premios: Zipa de Oro al artista del año 1987. Pilar Amo Vázquez XII Nacional de Composición jóvenes pianistas - Albacete. 1993. Delegación Provincial V Concurso Nacional de Jóvenes Músicos - Granada. 1994. Carmen Ibáñez XIV Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas - Albacete. 1994. Ciudad de Carlet Concurso Nacional de Piano de Carlet. 1994. 1er premio en el Concurso Internacional de Piano en Lyon, Francia. 1995. Oliver Messiaen Concurso Internacional de Gilbert Gaubert - París. 1995. Andalucía en el premio internacional World - 1998. Premio a la difusión de la cultura Andaluza -2000

Historia

Nace en Cádiz el 15 de Marzo de 1971, empezó sus estudios en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Rafael Prieto, tras esta etapa pasó al Conservatorio Superior en Sevilla con Ana Guijarro y Manuel de Diego, continuó en el Conservatorio del Liceo en Barcelona con Ramón Coll, estudió en el Conservatorio de El Escorial en Madrid bajo la tutela en composición de Eduardo Armenteros y piano con Anatoli Pouvson. Siguió su camino en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursó composición con Antón García Abril y piano con Manuel Carra.

Finaliza sus estudios de Piano en el año 1992 con una calificación de sobresaliente y una mención honorífica. Así también acaba sus estudios de Composición en el año 2002 con el grado de sobresaliente.

Continúa su formación con varios curso de perfeccionamiento: curso impartido por Vlado Perlemuter (alumno directo de Ravel), Dimitri Baskirov (escuela Reina Sofía) y Hans Graff (en Viena).

Tiene amplio conocimiento en la dirección de orquesta. A los 19 años dirigió por primera vez a la Royal Philharmonic Orchestra de Londres en la grabación de su propio álbum "Sueños de Juventud" y volvió a grabar con ellos los discos de "Al-Andalus" y "Como bailan los caballos andaluces", la presentación de este último proyecto musical se realizó en el año 2000 en el estadio municipal de Chapín (Jerez de la Frontera), dirigiendo por primera vez su propia orquesta sinfónica.

Grabaciones

Manolo Carrasco tiene un total de 12 álbumes más 3 reediciones en Asia y una en EEUU: "Arena y Mar", "Sueños de Juventud", "Clásicos Internacionales", "Clásicos Españoles 1", "Clásicos Españoles 2", "Al-Andalus", "Gitana", "Passionata Andaluza", dirige la Royal Philharmonic Orchestra "Greatest Hits Banda Sonora Original", "El cielo podría haber cantado", "Cómo bailan los caballos andaluces" y el recopilatorio "Grandes éxitos de Manolo Carrasco"

Distribuido en el continente asiático: "Andaluza de Danza". "Gipsy" y "Dance Andaluza".

Reediciones en Asia: "Al-Andalus", "Sueños de Juventud" y "Arena y Mar". Distribuido en EEUU: "Between two seas"



Conciertos y Giras

Ha realizado numerosos conciertos por toda España al igual que giras internacionales en los Estados Unidos, México, Reino Unido, Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Japón y China. "Homenaje a García Lorca" tour - 1998. "Al-Andalus" Tour 2000. Composición e interpretación de la música de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre en París, Barcelona y Jerez. "Dance Andalucía" tour 2001, 2002 (Japón). "Aires del Sur" tour 2002, 2003. "Amor y Fuego" tour 2004. "Aires del Sur" tour (China)- 2005. "Pasión Andaluza" tour 2006. Tour con "Passionata Andaluza"-2007, 2008. Tour "Aires de Andalucía" 2009. Tour "Sinfonía Ecuestre"-realizado en España con la "Orquesta sinfónica de Madrid Filarmonía" y en Francia con la "Orquesta Sinfónica de Montpellier" 2010, 2011.

Televisión

En 2005, el compositor Manolo Carrasco realiza bajo su dirección, 25 programas de música clásica para la Televisión Gallega, y una serie de programas de música clásica para "Sueños" en Antena 3 Televisión, así como para "Nocturno" en Tele 5. En 2006 realiza bajo su dirección 25 programas de música clásica para Telemadrid. En Antena 3 Televisión "Únicos", con la participación de Nano de Jerez, Rancapino y José Mercé. En 2007 crea su productora para programas de TV "Eurodelta Music" junto a su socio Fernando Bermúdez y realiza y produce como director musical el programa "Diferentes" e "Intermezzo" para "La 1" y "la 2" de TVE. Programa en el que han participado algunos de los principales artistas españoles y grandes interpretes internacionales, en lugares tan emblemáticos como el Palacio Real de Madrid o el Palacio Real de la Granja de San Idelfonso en Segovia. En 2009-2010 comienza a realizar y producir diferentes programas de música para las cadenas autonómicas: Canal Sur; Telemadrid, TV de Aragón, TV del Principado de Asturias, TV Castilla la Mancha, TV Extremadura y TV de Baleares. En 2011 produce, dirige y presenta el programa "Espíritu Flamenco" para TVE y en la actualidad realiza y produce programas de música con su productora Eurodelta Music, para EEUU, Europa y Japón.

Ficha artística

Título del espectáculo:

‘Hispania Pianísimo Flamenco’

Piano:

Manolo Carrasco

Baile:

Daniel Saltares (Artista Invitada)

Cristina Aldón (Artista Invitada)



Datos del recital

Precio de la entrada:

19 €

Fecha:

4 de julio de 2014

Hora:

21.00 horas

Duración:

80' minutos



DIOS SALVE LA REINA (International Tribute to Queen)

5 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

El mayor tributo musical a Queen de Europa: Un homenaje a Queen, a su música, y a la emblemática figura de su líder durante varios años Freddie Mercury, en sus mejores momentos artísticos y musicales antes de su lamentable desaparición. Un excelente recorrido por muchos de los grandes éxitos que junto a Brian May, Roger Taylor y Jhon Dicon consiguieron a lo largo del tiempo con su música, utilizando también en el espectáculo la coreografía y el vestuario exacto que en cada momento de éxito Freddie Mercury y su banda llegaron a utilizar.

Un espectáculo que se acompaña con todos los videos originales de Queen, con paneles luminosos y demás escenografía, una formación especializada, y el mejor doble de Freddie Mercury del mundo, Piero Venery. Un despliegue técnico sin precedentes en este tipo de formato musical para un espectáculo sin igual que no te dejará indiferente.

Introducción

La productora musical DueMusic S.L. comenzó a desarrollar el proyecto musical "Dios Salve a la Reina" en el año 2005, y su comercialización comenzó a mediados del 2006. En



los primeros años de andadura, decidimos contar con los servicios de la formación Argentina de nombre " God Save the Queen", con muy buenos resultados en escena.

En la actualidad y con el propósito de ofrecer el mejor espectáculo tributo a Queen del momento, tras realizar numerosos casting por todo el mundo y analizar las diversas opciones existentes, fue decisión de la dirección de la productora DueMusic contar con los servicios del que consideramos en estos momentos el mejor doble del mundo de Freddie Mercury, el italiano Piero Venery, y de su formación musical White Queen.

La mejor propuesta, por ofrecer un espectáculo ameno y divertido, con imágenes y todo el vestuario que el emblemático líder de Queen nos ofreció en escena y en sus videos.

Agradecimientos a todos los profesionales artísticos y técnicos que desde hace años han hecho posible el poder llegar a ofrecer a todos los seguidores de Queen nuestra visión en directo de lo mejor de música creada por la emblemática banda británica.

Valencia, A Coruña, Gijón, Ponferrada, Santiago de Compostela, Cáceres, Talavera de la Reina, Badajoz, Orense, León o Guadalajara, entre muchas otras ciudades ya incluyeron en sus programaciones festivas el espectáculo "Dios Salve a la Reina" con resultados excepcionales de asistencia y de buena crítica por todos los medios.

Ficha artística

Título del espectáculo:

‘Dios Salve a la Reina’

Producción:

DueMusic Producciones Musicales

Artistas:

Piero Venery / Freddie Mercury

Desde Italia, este fantástico artista nos ofrece la mejor visión del mito de Freddie Mercury al estar considerado como su mejor doble. No solo en su parecido físico, si no el artístico, al lograr como nadie su tono de voz, apariencia en una impecable puesta en escena.

Vito Damatteis / Brian May

En el papel de Brian May, Vito Damatteis natural de Ceglie Messapico (Italia) sabe como nadie plasmar su papel siendo un excelente guitarrista. En el espectáculo Dios Salve a la Reina, podremos comprobar como este gran artista no nos deja indiferentes por su calidad musical y parecido físico.



Roberto D'Amicis / Roger Taylor

Este jovencísimo baterista natural de Grottaglie (Italia) no sólo demuestra su calidad en la percusión, si no que además interpreta uno de los temas que más gusta al público que asiste a los recitales.

Giorgio de Nigris / John Dicon

Como no podía ser de otra forma, el parecido físico se suma a una gran calidad musical. Giorgio de Nigris es natural de Casarano-Lecce (Italia) y sin lugar a dudas realiza un impecable trabajo musical dentro de este espectáculo.

Datos del recital

Precio de la entrada:

25 €

Fecha:

5 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



**PASIÓN TANGO –
COMPAÑÍA EL DESPIOLE**

10 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Introducción

PASIÓN TANGO: Un auténtico espectáculo de tango argentino con músicos, bailarines y cantante donde viviremos historias de celos, nostalgia, amor y desengaño que reflejan la sensualidad y pasión de Buenos Aires.



El Tango atraviesa fronteras dejando huella de un pasado que resurge y triunfa en los escenarios de todo el mundo. El sonido del bandoneón nos transportará a los arrabales del Río de la Plata donde viviremos un recorrido por la historia del tango con temas clásicos como “Volver”, “Por una cabeza” o “La Cumparsita” hasta llegar al gran genio del siglo XX Astor Piazzolla. Todo está unido, las miradas, los brazos, las manos, cada movimiento del cuerpo acompañando la cadencia del tango y transmitiendo lo que ellos están viviendo: un romance de tres minutos.

Pasión Tango es un espectáculo que reúne todas las expresiones del tango argentino: El baile de la mano de dos de las mejores parejas de la actualidad, el canto y la poesía interpretados por Martín Gatica y la música de la mano de la Orquesta El Despiolé dirigida por el gran bandoneonista Orlando Dibelo.

El maestro Dibelo está considerado como uno de los mejores intérpretes de bandoneón del circuito tanguero. Comienza a estudiar este instrumento a los 8 años y a los 16 obtiene un premio en el concurso “Nace una estrella” del Canal 13 argentino. A los 20 años comienza a realizar con éxito diversas giras en el interior del país actuando como solista y como miembro de la famosa orquesta de José Basso, donde desarrolló verdadera personalidad en el Tango. Luego actuó con asiduidad en los Canales 7, 9 y 11 de Buenos Aires y acompañó a diversos cantantes de Tango de la talla de Jorge Casal, Jorge Falcón, Chiqui Pereira, Silvia del Río, Hnas. Pon, Alberto Podestá, Alfredo Belizzi y Héctor de Rosas.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Pasión Tango - Compañía el Despiolé'

Reperto:

Bandoneon: Orlando Dibelo

Piano: Maria Galo

Violin: Paloma Tascon

Violin: Javier Hacha

Contrabajo: Javier Delgado

Voz: Martín Gatica

Bailarines: Alejandro & Cristina

Bailarines: Luis & Arlene



Dirección musical: Orlando Dibelo

Producción: Producciones Lastra S.L

Datos del recital

Precio de la entrada:

15 y 20 €

Fecha:

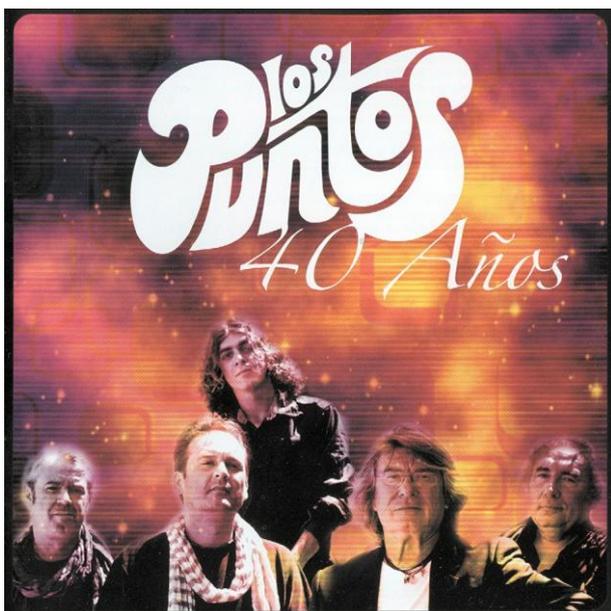
10 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



**LORANDO POR
GRANADA, 40 años, la gira
de LOS PUNTOS**

12 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Terminaba la década de los sesenta, un grupo de estudiantes almerienses de Cuevas del Almanzora se entregaban a la música en su primera actuación como "amateurs". Fundados por Pepe Grano de Oro, voz, guitarra y compositor de todos sus temas, y por Agustín Flores (Tato), batería, dijeron de llamarse "Los Puntos". Meses más tarde, junto a Alfonso Grano de Oro (voz), Gaspar Flores (bajo), Andrés Bravo (guitarra) y José Antonio Martínez (teclista), tristemente desaparecido, se conformaba lo que sería el primer núcleo de la futura conocida banda. Tras sus melenas inconformistas arrastrados por la música de Los Beatles y los Rolling Stones, y sobre todo el rock&roll americano, después de algunas actuaciones informales, decidieron que lo suyo no era tocar música de nadie, optando por dedicarse a ofertar creaciones propias.



Poco más tarde se producía la salida de Andrés Bravo y Gaspar Flores, incorporándose a la vez, el bajista José Belmonte y con ello concluía la etapa de unos, casi niños, dando paso a lo que a ellos les gusta llamar su época "romántica" de la mano de sus primeros intentos de éxito discográfico.

En un tiempo donde grupos conocidos en mente de todos, ofrecían éxitos comerciales continuos con música mas o menos trascendente, tras superar la gran barrera que separa a un pueblo de provincias con la capital de España, irrumpieron en el mercado musical, tras varios ensayos, con el tema "Good morning", marcando con su original canción diferencias con el resto de grupos del momento.

El final de esta breve etapa "romántica" del grupo da paso a la formación definitiva del mismo que coincide con el inicio de su etapa estrictamente profesional y conocida internacionalmente, y ésta se produjo con la incorporación del teclista Eduardo Sánchez-Manzanera y el guitarrista y voz José Pérez Sánchez, en sustitución de José Antonio Martínez y Alfonso Grano de Oro, respectivamente, definitiva estructura que sería la que catapultó a lo más alto de las listas de éxitos al grupo del levante andaluz. Se puede decir que, a partir de esta formación, Los Puntos, significaron en la música española una aportación al panorama "pop" del país, diferenciado del resto de sus competidores naturales.

Sus canciones, mayoritariamente de amor, unas veces inspiradas en el "folk" popular, *Cuando salga la luna*, otras románticas hasta la saciedad, *Esa niña que me mira*, *Good bye...*, y temas con raíces andaluzas antes de "reventar" el llamado rock andaluz, plagados de situaciones históricas, como la canción *"Llorando por Granada"*, etiquetada por la crítica como "joya del pop nacional", de su álbum "Oriental" y hoy día versionada por los mejores artistas actuales.

Fueron muchos años de éxitos continuos, de aportación positiva y original al mercado discográfico. Sus actuaciones se multiplicaron por toda la geografía española, visitando además varios países europeos donde sus discos se editaron en varios idiomas, cantados por ellos mismos o versionados por otros artistas.

Aquellos chicos del levante andaluz se abrieron camino con categoría, originalidad y con sus guitarras a cuestas, anduvieron firmes el camino encantado del éxito.

Más de quince años en las listas de superventas, miles de discos vendidos en España y América, versiones de sus títulos en varias lenguas europeas, realizadas por ellos mismos u otros artistas, les llevaron a una gran popularidad dentro y fuera de nuestra geografía.



Cuando creyeron que su labor estaba concluida, cansados de kilómetros y de escenarios, se retiraron en silencio y tuvieron que pasar más de dieciocho años, hasta que en un concierto en la Plaza del Castillo Medieval de la "Ciudad de la Plata", como ellos gustan en llamar a su lugar de nacimiento, Cuevas del Almanzora, Almería, organizado como homenaje a su carrera musical y propiciado por las autoridades de su tierra, logró reunir, en directo, y ante más de quince mil personas a la mítica banda en una actuación inolvidable el 8 de agosto de 1998.

En el 2000 entran de nuevo al estudio de grabación y elaboran un nuevo disco al que llamarán, obsesionados como siempre por la mágica Granada, "Volver a Granada", canción que daba nombre al trabajo una bella balada "pop-nazari" acompañada de otros temas, como siempre de gran originalidad y que contó con la colaboración especial del conocido músico almeriense Manolo Artero, amigo del grupo.

Más tarde, en el 2001, se incorpora a la banda, y también hasta la actualidad, el joven teclista Francisco Caparrós Millán, y desgraciadamente, el 15 de Julio de 2007, Agustín Flores García "Tato" y cofundador del grupo con Pepe Grano de Oro, fallecía inesperadamente mientras practicaba espeleología. Francis González lo sustituye en la batería hasta el 2010 donde Pablo León, viejo amigo y admirador del grupo, ocupa definitivamente la responsabilidad de la percusión de la banda.

La formación actual de Los Puntos se conforma con Pepe Grano de Oro, compositor, voz y guitarra, José Belmonte, bajo, Juan Roque Cano, guitarra y voces, que se convierte en la mano derecha de Pepe Grano de Oro en la producción artística del grupo, Francisco Caparrós Millán (Millagui), teclados y voces y Pablo León a la batería.

A mediados del 2008 ponen a la venta su nuevo y recién grabado álbum "En el Reino del Agua" del que extraen como principal single "Bagdad", magnífico tema que nos relata la tragedia de un pueblo en una oración a tiempo de rock, y que junto al resto del nuevo trabajo recibe una magnífica crítica y aceptación.

Recientemente, y como celebración de sus 40 años en la música, graban el álbum "Los puntos, 40 años", que incluye un repaso con nuevas grabaciones de sus temas más emblemáticos y otros de nueva cosecha, todo ello con su sello característico.

Como siempre le gusta recordarnos a su líder Pepe Grano de Oro, "Los Puntos no son otra cosa, que un proyecto definido, una idea creativa clara, todo ello basado en el hallazgo de una personalidad musical, acorde con sus interpretes e incombustible mientras queramos, y que sin duda, sobrevivirá a cualquiera de sus componentes."

Introducción



Llorando por Granada, Cuando salga la luna, Esa niña que me mira o Good Morning, entre otras canciones, son melodías que forman parte de la banda sonora de este país. 'Los Puntos' fueron, en los 70, principalmente, una de las bandas de mayor éxito en las emisoras de radio y en los escenarios.

Muchos éxitos acumulados e inmortalizados en la memoria colectiva. Algunos de ellos versionados por varios artistas, como el 'Llorando por Granada', cuya última versión la ha protagonizado 'El Barrio' en su disco y en su gira. La banda liderada por Pepe Grano de Oro sigue emocionando, 40 años después.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Llorando por Granada, 40 años, la gira de LOS PUNTOS'

Artistas:

Pepe Grano de Oro (Compositor, voz y guitarra);

José Belmonte (Bajo)

Juan Roque Cano (Guitarra y voces)

Francisco Caparrós Millán "Millagui" (Teclados y voces)

Pablo León (Batería)

Datos del recital

Precio de la entrada:

18 €

Fecha:

12 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



BIG BAND DE JEREZ

17 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Introducción

Una Big Band es un gran espectáculo con un fuerte ingrediente de improvisación. Una agrupación de 15 músicos en adelante que abarca un amplio abanico de estilos musicales de Jazz, como el Swing, Blues, Bebop, Cool, Fire Jazz entre otros. La incorporación del Jazz a una gran orquesta, permitía a finales de la década de los años treinta y hasta mediados de los años cuarenta, llevar a cabo su propia finalidad, el entretenimiento, el baile en la mayoría de ocasiones en salas ruidosas y atestadas. Pero la época dorada de las grandes orquestas llegó a su término a finales de la segunda Guerra Mundial, quedando operativos muy pocos grupos.

Sin embargo, en Norte América y algunos países de Europa, en los que el Jazz tenía más arraigo, las Big Bands continuaron siendo un importante caldo de cultivo para la formación de músicos. Tal es la importancia que se da a este tipo de agrupación musical, que hoy en día, prácticamente todo instituto, colegio o universidad norteamericana, cuenta con su propia orquesta de Jazz. La segunda guerra mundial y la posguerra, vieron el zénit, decadencia y fin de la era de las grandes orquestas. El nacimiento del Jazz moderno del be-bop, acabó con su reinado. Pero incluso en cada una de las etapas del jazz moderno, florecieron brillantes adaptaciones al contexto orquestal como la que tenemos el honor de regentar. No se puede ignorar, sin embargo, que pocas orquestas de Jazz se mantienen hoy en día en activo, los costes de una banda de estas



características no son ajenos a este fenómeno. No obstante, la historia de las grandes orquestas es en gran medida la historia del Jazz y desde nuestro esfuerzo en los tiempos que corren, hacemos lo posible por hacer realidad el sueño de las grandes Big Bands.

La BIG BAND JEREZ es un grupo compacto, cohesionado, que tiene entre sus objetivos abordar un amplio abanico en cuanto a estilos e sonoridades.

El reto que persigue Big Band Jerez es la búsqueda de un color instrumental y una cualidad sonora que ofrezcan una nueva forma de entender el diálogo entre las secciones del grupo y una interpretación dinámica y cuidada de temas y estándares característicos de estas formaciones.

Su repertorio pretende plasmar la evolución de la historia de las big bands, desde la época del mainstream de los clubs de New York en los años 20 del pasado siglo, hasta estilos como *el latin* y *la fusion*, haciendo incapié en el Swing. En cada programa se incluyen algunos temas vocales, se promueve la improvisación de todos los componentes y se da mucha importancia a la variedad de ritmos y temas, tratando de encontrar el equilibrio entre baladas, swing y ritmos latinos, de forma que a lo largo de un concierto se ofrezca una panorámica de los lenguajes empleados en la música de las big bands.

La BIG BAND JEREZ está formada por instrumentistas multifacéticos que se nutren de su experiencia acumulada gracias a su paso y participación en diversas formaciones de muy distinto carácter, que van desde el blues, el jazz, el clásico hasta la copla. Esta multidisciplinariedad aporta al grupo una comunicación muy enriquecedora a nivel musical, que se deja ver en cada una de las interpretaciones y solos de la Big Band.

La propuesta de la Big Band Jerez invita a dar un paseo por los místicos escenarios de la historia de la Jazz Bands, con un sabor nuevo y mucha energía de la mano de músicos que tienen mucho que contar.

María Dolores González Ponce (Directora Titular de la Big Band Jerez)

La joven músico y directora inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Valverde del Camino, obteniendo las titulaciones de Piano y Solfeo en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Durante varios años desarrolla la docencia en Musicry, centro de estudios musicales en Jerez. Desde el año 2004 forma parte del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria de música. En 2007 obtiene la licenciatura en Historia y ciencias de la Música en la Universidad de la Rioja y desde el 2009 forma parte de la orquesta Plectrum Gaditanum, en una primera etapa como pianista y desde Marzo de 2014 hasta la fecha, como directora de la misma, ofreciendo numerosos conciertos en diversas modalidades y de manera activa.



A partir de Septiembre de 2013, asume la dirección de la Big Band Jerez con la intención de profundizar en sus intereses por abordar nuevos estilos musicales y el manejo de otras agrupaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento en diferentes campos. En la actualidad estudia con el pianista, arreglista y compositor Juan E. Cuacci y cursa estudios de Dirección de Orquesta en la Escuela de Dirección y Banda Maestro Navarro Lara.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Big Band Jerez'

Dirección musical: María Dolores González Ponce

Producción: Escena Lirica Producciones & Eventos, S.L.

Repertorio:

In the mood (Glenn Miller); *Take five* (Paul Desmond); *Moonlight Serenade* (Glenn Miller); *Come fly with me* (Jimmy Van Heusen); *Sing, sing sing* (L. Prima); *Summertime* (G. Gershwin); *Fly me to the moon* (Bart Howard); *Autumn in New York* (Vernon Duke); *My funny Valentine* (Rodgers and Hart); *All the things you are* (Jerome Kern); *Let's Dance* (Benny Goodman); *All of me* (Gerald Marks/Seymour Simons); *Embraceable you* (G. Gershwin); *Blue bossa* (Kenny Dorham); *Smoke gets in your eyes* (J. Kern); *The blues Machine* (Sammy Nestico); *Caravan* (Juan Tizol); *Moon River* (H. Mancini); *Spain*.

Datos del recital

Precio de la entrada:

12 €

Fecha:

17 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



**“FARRUQUITO”
presenta
“IMPROVISAO”**

18 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, es hijo del cantaor Juan Fernández Flores, El Moreno, y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, La Farruca. Heredero de una escuela única fundada por Farruco, su abuelo, ha pasado toda su vida inmerso en el arte flamenco más puro. Debutó en la escena internacional a los 5 años en Broadway con el espectáculo Flamenco Puro compartiendo cartel con las figuras más legendarias del flamenco, entre ellas, su familia. Con 8 años presenta su primera temporada en la Sala Zambra de Madrid.

A los 11, interviene en el video-clip CAMARON NUESTRO y al año siguiente en la película FLAMENCO de Carlos Saura, frente a frente con el patriarca de la saga, El Farruco. Ese mismo año junto a su familia en BODAS DE GLORIA, participa en la concepción artística y coreográfica del espectáculo. En 1992 actúa en el Acto de Inauguración de las Paraolimpiadas de Barcelona y con su abuelo, El Farruco, en el Pabellón de Andalucía de la Exposición Universal de Sevilla con el espectáculo PRESENTE, PASADO Y FUTURO. El fallecimiento de Farruco en 1997 supone el relevo: a los quince años, Farruquito asume la responsabilidad de perpetuar la estirpe. Con tan solo 15 años crea su primer espectáculo, RAÍCES FLAMENCAS, donde se distingue a un bailar de una nueva dimensión que acopla toda su tradición a una concepción artística personal prodigiosa.

Desde su debut en el Royal Festival Hall de Londres esta muestra del flamenco más puro y racial se ha presentado con gran éxito en el Teatro de la Villa y Conde Duque en Madrid, en el Teatro Poliorama de Barcelona y en giras internacionales en Francia o Japón. En 2001 presenta FARRUQUITO Y FAMILIA en el I Festival Flamenco USA. Tras sus actuaciones en New York y Boston, el New York Times le consideró el mejor artista que pisó la Gran Manzana en 2001. Al año siguiente Farruquito triunfa en su ciudad natal, Sevilla, con una temporada en el Teatro Central. Obtuvo un gran éxito durante la III edición del Festival Flamenco USA junto a su hermano Farruco de 14 años.



Cabeza de cartel del espectáculo POR DERECHO, realizó una gira por once ciudades norteamericanas donde la crítica se rindió ante su arte y su personalidad. Igualmente su participación en el Festival Flamenco de Madrid en el Teatro Albéniz o el de Jerez en el Teatro Villamarta le ha supuesto un éxito rotundo de crítica y público. La genialidad de Farruquito no ha pasado desapercibida a los ojos del gran fotógrafo Richard Avedon o de la revista americana PEOPLE que lo eligió como una de las personas más bellas del mundo o de la Academia de la Música que le premió por su letra DULCE CANELA del disco María de Niña Pastori y por el sonido de sus pies en el disco homenaje a Jeros.

El bailar también está al frente de la academia, situada en Sevilla, que difunde los preceptos de la escuela Farruco. En noviembre de 2003 estrenó con gran éxito en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su espectáculo Alma Vieja. El éxito se repite en el Teatro Albéniz de Madrid y en el teatro Victoria de Barcelona. Desde entonces la gira ALMA VIEJA ha recorrido los escenarios españoles, triunfando también en UK, Francia e Italia. En 2004 Farruquito ha recibido el reconocimiento de la prensa y el público con la obtención de diversos galardones como el Premio Público al mejor bailar, el Premio Flamenco Hoy al mejor bailar, el Premio Telón Chivas04 al mejor interprete de danza, y el prestigioso premio APDE 2004 al digno depositario de la herencia del baile gitano.

Estrena en 2008 su producción PURO-Farruquito con 14 músicos en escena y un gran despliegue técnico, obteniendo en Palma de Mallorca, Jerez y Sevilla (XIII Bial de Flamenco) con unánime crítica: ¡Farruquito vuelve a reinar!. PURO recorre países como Israel, México o Holanda, obteniendo importantes éxitos y reconocimientos. Estrena en la Bial de Flamenco de Sevilla del 2010, su espectáculo SONERIAS, incorporando una coreografía llena de impresionantes matices de estilos tradicionales y antiguos, planteando una teatralidad que rompe con sus propuestas anteriores. En septiembre de 2011 estrenó su nuevo espectáculo BAILE FLAMENCO en el Teatro Compac de Madrid, durante 4 días consecutivos y con un SOLD OUT total y con críticas como “Farruquito triunfa en el estreno de BAILE FLAMENCO” (El Mundo, 16/11/2011).

Introducción

Farruquito refleja la verdad y las raíces del flamenco en su más alto nivel. Improvisao, en palabras del propio artista, "es una vuelta a mis orígenes y una muestra de lo que aprendí en esta profesión. Cante, guitarra y baile fundidos con total libertad de crear un espectáculo distinto cada día". Un espectáculo que nos traslada a un universo tradicional y mágico, un arte de celebración de la vida, en el que el bailar y sus músicos son el centro de la creación artística, sin artificio alguno, con la improvisación como *leit motiv*.

“Con su propuesta escénica IMPROVISAO, Farruquito se propone retomar la esencia de un flamenco íntimo, auténtico y visceral en el que los artistas se despojan de todos los trucos escénicos para dejarse la piel en un heroico intento de fundirse con el público a través de la improvisación.” *Ricardo Pachón*

"IMPROVISAO", En palabras de Ricardo Pachón:



El flamenco es un arte de comunicación circular. Quiero decir que su ámbito natural es la reunión, la fiesta o la celebración. En la reunión flamenca desaparece el espectador para convertirse en un elemento importante de la fiesta. Ya lo dijo el poeta Manuel Machado:

*"Una fiesta se hace
con tres personas:
Uno baila, otro canta
Y el otro toca.
Ya me olvidaba
De los que dicen ¡Ole!
y tocan palmas."*

Desgraciadamente, desaparecidas las gitanerías como las de Alcalá, Utrera o Triana, cada vez es más difícil encontrar ese ambiente, sin connotaciones mercantiles, basado simplemente en la celebración de la vida.

El flamenco ha tenido que adaptarse a las claves de la comunicación frontal: El espectáculo. Así nació la música clásica, en la que los artistas emiten sus mensajes desde un escenario y el espectador, que ha pagado su butaca, recibe un arte elaborado en el que hay poco espacio para la improvisación.

El flamenco adquiere su cota más elevada cuando cantaores, bailaores, guitarristas y palmeros salen al ruedo sin ensayo previo, confiando solamente en la inspiración. Sólo en esas condiciones se puede producir el milagro del duende.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Farruquito presenta Improvisao'

Baile:

Juan Manuel Fernández Montoya - "Farruquito"

Cante:

Antonio Villar; Fabiola Pérez, Mari Vizarraga, Pepe de Pura

Toque, Guitarra:

Román Vicenti, Juan Requena

Percusión:

Ane Carrasco

Iluminación:



Óscar Gómez

Sonido:

José Carnacea

Dirección:

Juan Manuel Fernández Montoya

Producción:

Escena Lírica Producciones & Eventos, S.L.

Datos del recital

Precio de la entrada:

23 y 25 €

Fecha:

18 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

80' minutos



TANGO: LA REVIRADA – COMPAÑÍA REA DANZA

19 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Introducción

R.E.A. danza ha querido hacerle un homenaje personal al Tango con La REVIRADA TANGO CLUB, un nuevo espectáculo que sugiere grandes y pequeñas historias con una cuidadísima selección musical en la que el bandoneón más clásico de desarma milonga a milonga desgranando la esencia más pura y a la vez más novedosa de la cultura porteña en la que aparecen poco a poco los cuerpos, construyendo y destruyendo relaciones amorosas de todas las clases, consiguiendo intensificar la tensión del público y ofreciéndoles un completo panorama Argentino a través de todas sus épocas.

Comienza el siglo XX y con él en un lugar del mundo llamado Argentina, comienza a consolidarse el tango como género propio. *La Revirada Tango Club*, es un club social que se funda en la misma época y es testigo de la evolución del Tango y del contexto social y humano que lo acompaña. La historia del tango, de un país y de varias generaciones pasan por este club social, por esta casa de baile, totalmente permeable a los sucesos y etapas, y que al igual que el tango pasa por momentos de éxito y abundancia y también por baches y crisis. Por este club han pasado hasta tres generaciones de vecinos, bailarines, turistas,... Cada uno con sus penas y alegrías, con sus más y sus menos, han pisado y le han lustrado el piso a este hermoso lugar.

Terminaba el siglo XIX y comenzaba el XX cuando en la época de la Guardia Vieja el tango se empezaba a consolidar como género musical y se comenzaron a crear los clubs de tango, donde iba la gente a tocar, cantar, bailar, beber, charlar,... Justo en ese momento fue cuando nació *La Revirada Tango Club*. El Tango se expandía como una plaga por América y Europa, hasta que en 1914 con la declaración de la I Guerra



Mundial dicha difusión se queda suspendida hasta la finalización de la misma. Mientras el mundo esperaba el fin de la guerra, en *La Revirada tango club*, se seguía tañendo el Tango pero con el habitual halo de tristeza y de dolor que desprende una guerra.

Aparecen dos elementos trascendentes para la difusión total de Tango; la radio y el cine sonoro. El tango se masifica y *La Revirada Tango Club* no da abasto para atender a la clientela. Llega el momento de gloria, miles son los zapatos que le sacan viruta al piso, en la época dorada del tango el Club casi no cierra sus puertas, actores, políticos, cantantes,...frecuentaban este lugar. El Tango está de moda, y todo lo que suene, huelga o tenga tacto de tango cotiza. El glamour del cine ha llegado a *La Revirada Tango Club*.

Pero hasta el Oro se opaca, en los años 1950-60, el tango se ve desplazado de su lugar central por el Folklore y el Rock. Ahora los clientes no quieren escuchar la Cumparsita o Tinta Roja, ya el tango ha pasado de moda y es cosa de viejos. *La Revirada Tango Club* apenas puede subsistir, solo unos pocos siguen viniendo a bailar, son momentos duros para el lugar, son numerosas las tentativas de venta y de cierre. Pero cuando ya parecía que todo estaba perdido, entró en juego el gran Piazzolla, que no solo devolvió el Tango a su lugar, sino que lo convirtió en elemento omnipresente y eterno para la música. Ahora los rockeros, los folkloreros, los clásicos, todos recurrían al tango. Ahora *La Revirada Tango Club* está a salvo y creemos que para siempre.

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Tango: La Revirada – Compañía Rea Danza'

Produce: Producciones Lastra S.L

Formación 4 músicos (Bandoneón, Contrabajo, Guitarra y Violín) + 2 Parejas de Baile + 1 Cantante

Datos del recital

Precio de la entrada:

15 y 20€

Fecha:

19 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

75' minutos



“CON LOS OJOS CERRADOS”

COMPAÑÍA DÚO ARA MALIKIAN & FERNANDO EGOZCUE

31 de julio
22.00 horas
Alcázar de Jerez

Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Una inagotable inquietud musical y humana le ha llevado profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Con una larga relación de más de 15 años con Fernando Egozcue unen sus talentos para presentar un nuevo proyecto basado en obras del compositor y guitarrista argentino.

La valentía, la verdad interpretativa llevada hasta sus últimas consecuencias, no quedarse con nada para sí mismo mientras se expresan con sus instrumentos, es lo que estimula al oyente esa noción de realidad tan profunda desde la cual, sin duda, uno sale de la indiferencia.

La calidad, presencia y personalidad de Ara Malikian, lo convierten en un artista único, capaz de comprender la música en un solo gesto, y que aporta a la música de Fernando Egozcue la profundidad y el sentido que merece; las melodías en su violín van transformándose en palabras, en un discurso personal y apasionante.

La música de Egozcue es de raíz argentina e intensamente emotiva, concebida como una música de cámara, con un fuerte y fluido desarrollo rítmico. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se combinan



para dejar paso a la pasión y a la fuerza expresiva de una música auténtica, verdadera, arrebatadora.... logrando ser el autor de un género de música propio y único en todo el mundo, que le ha consolidado como un reputado compositor e intérprete

Estos dos artistas han conseguido vivir el arte desde una libertad transgresora y es por ello que encontrándose en el camino de la vida, coinciden casi sin mediar palabra, siendo el silencio detrás de dos “formas” abiertas, lo que motive al respeto mutuo y el interés por lo que sí tiene sentido; compartir.

Biografía Ara Malikian

Galardonado con los premios más prestigiosos a nivel mundial, realiza más de 450 funciones anuales en más de 40 países. Actualmente, está de gira con más de 10 espectáculos diferentes acompañado de músicos de renombre. Tiene más de más de 40 discos grabados y ha creado su propia orquesta. Ha participado en proyectos para la gran pantalla, ha elaborado BSO para varias películas y lleva cuatro años presentando el programa semanal “Pizzicato” de TVE.

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los Premios “Felix Mendelssohn” (1987 Berlín, Alemania) “Pablo Sarasate” (1995 Pamplona, España), “Niccolo Paganini” (Génova, Italia), “Zino Francescatti” (Marsella, Francia), “Rodolfo Lipizer” (Gorizia Italia), “Juventudes Musicales” (Belgrado, Yugoslavia), “Rameau” (Le Mans, Francia), “International Artist Guild” (Nueva York, USA), Premio “International Music Competition of Japan”, “Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico” del Ministerio de Cultura de Alemania, Premio “MAX de las artes escénicas” a la “Mejor composición musical para espectáculo escénico” y galardonado dos veces en “Los premios de la música” por las categorías de “Mejor álbum de nuevas músicas” y “Mejor intérprete de música clásica”.

Como solista ha sido invitado en más de cuarenta países y en ciudades como: New York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zürich (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tokio, Estambul, Berlín, Atenas, Venecia, Los Ángeles, Taipei, Hong Kong, Kuala Lumpur, Cuba, Bogotá, Munich, Praga, Sevilla, Bangkok, Barcelona y Bilbao entre otros. Y ha colaborado en conciertos de violín y orquesta, bajo la batuta de directores de la talla de: Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Juan José Mena, Jo Ann Falletta, Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter, o Salvator Brotons. Ha tocado en las principales orquestas de España y justo este año ha presentado su propia orquesta “La orquesta en el Tejado” en el Teatro Español de Madrid.



Ara Malikian con Warner Music, tiene una amplia discografía que incluye obras de Antonio Vivaldi “Cuatro Estaciones”- mas de 80.000 copias vendidas para UNICEF, J S Bach “Sonatas y Partitas”, Niccolo Paganini “24 Caprichos”, Eugene Ysaÿe “6 sonatas”, Robert Schumann “3 sonatas”, Pablo Sarasate, Enrique Arbós, Astor Piazzola, Música Armenia, música flamenca junto al guitarrista José Luis Montón (“Manantial” y “De la Felicidad”) así como música de Fernando Egózcue recogida en los álbumes “Lejos” y “Con los ojos cerrados”, disco presentado en los Teatros Arteria y en el Teatro Fernán Gómez en el marco del Festival de Jazz de Madrid en 2011.

Entre sus discos más recientes podemos encontrar “Spanish Romantic” con la “Orquesta Sinfónica de Castilla y León” dirigida por Alejandro Posada, con temas de Bretón y Monasterio y “El Concierto para Violín y Orquesta de Aram Khachaturian” con la Orquesta Sinfónica de Extremadura dirigida por Jesús Amigo así como el disco “No Seasons” en el que se recogen “Las cuatro estaciones Porteñas de Piazzolla” con la Non profit music Chamber Orchesta. Su álbum más reciente es “Christmas mood” interpretando 11 canciones de temática navideña.

Ara Malikian ha demostrado desde siempre un especial interés en acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos, para ello creó “Cuentos del Mundo, Armenia”, un espectáculo familiar, así como “Mis Primeras Cuatro Estaciones” una versión dramatizada de las “Cuatro Estaciones de Vivaldi” que se ha representado por toda España con gran éxito de público y crítica. En sus ensemble como "Colores" o "Con los ojos cerrados" cuenta con la presencia de grandes músicos en escena, y juntos han tocado en el marco de grandes festivales. Sus especáculos dramatizados como "Los divinos", actualmente en gira nacional, "PaGagnin", en gira internacional y galardonado con varios premios, y "Caprichos para violín y cuerda", proyecto que construye junto a la Compañía de danza “Dragones en el andamio”, han convertido a Ara Malikian, entre otras cosas, en un personaje de prestigio y de fama internacional que le permite colaborar siempre que puede en proyectos destinados a mejorar la vida de las personas más desfavorecidas, sobretodo cuando se trata de niños. En concreto, cada año colaborar con la ONG “Acción contra el hambre”.

Biografía Fernando Egozcue

Compositor y guitarrista, nace en Buenos Aires en 1959. Fue compositor y guitarrista del grupo “Nuevos aires”, que desarrolló durante 10 años una intensa actividad y a quien el compositor y bandoneonista Astor Piazzolla le regaló en 1986 el tema “500 Motivaciones”, que fue estrenado por “Nuevos aires” en el “Teatro San Martín” de Buenos Aires en ocasión de nombrarle Ciudadano ilustre de la ciudad. Tiene 9 discos editados: “Música de la ciudad de Buenos Aires” (1983), “Nuevos aires” (1989), “De este lado del mundo” (1991), “Tango en Silencio” (1997) “500 Motivaciones” (2001) “tango directo” (2003) “Solo” (2006) “Lejos” (2007) y “Con los ojos cerrados...” (2011).



A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos y premios. Ya en 1979 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Guitarra de San Lorenzo (Argentina). También ha sido seleccionado finalista en la XII Edición de los Premios de la Música que otorga la Academia de la Música, en 2008, en la categoría “Mejor Intérprete de Música Clásica”, junto al violinista Ara Malikian, por su disco Lejos y en 2010 fue finalista en la XIII Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor, en la categoría “Mejor composición musical para espectáculo escénico”, por la música original del espectáculo Jazzing Flamenco.

Festivales Internacionales

Egozcue trabaja fundamentalmente el directo de sus composiciones y sus distintas formaciones y espectáculos se han presentado en los mejores teatros y festivales de todo el mundo. Así, en España ha actuado en el Teatro Liceo de Barcelona, el Palau de las Artes de Valencia, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Patio de Conde Duque de Madrid (dentro de los ciclos “Veranos de la Villa”), en el Templo de Debod, etc.

En el extranjero, ha llevado su música por los cinco continentes, participando en los festivales Wexford Festival Opera (Irlanda), Columbia Festival en Maryland (Estados Unidos), Ann Arbor Festival en Michigan (Estados Unidos), Florida International Festival (Estados Unidos), Quebec Summer Festival (Estados Unidos), Is Sanat Festival en Estambul (Turquía), Festival International de Jazz de Montreal (Canadá), el National Arts Center en Ottawa (Canadá), Memorial Auditorium Stanford University en California (Estados Unidos) y Opernhaus Düsseldorf (Alemania). Y ha realizado giras por Argentina, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Irlanda, Mónaco, Rumanía, Grecia, Turquía, Bahreim, Chipre, Omán, Isla de la Reunión y Jordania.

Ficha artística

Nombre de la compañía: Ara Malikian & Fernando Egozcue

Título del espectáculo: Con los ojos cerrados

Violín: Ara Malikian

Guitarra: Fernando Egozcue

Datos del recital

Precio de la entrada:

15 y 20€



NOCHES DE VERANO 2014

Fecha:

31 de julio de 2014

Hora:

22.00 horas

Duración:

75' minutos

Público: Adulto



PLAZA DE LA ASUNCIÓN JEREZ

Julio						
<u>Lu</u>	<u>Ma</u>	<u>Mi</u>	<u>Ju</u>	<u>Vi</u>	<u>Sa</u>	<u>Do</u>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo gratuito

**QUINTETO
PASCULLI**

8 de julio
22.00 horas
Plaza de la Asunción

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Quinteto Pasculli' - Quinteto Clásico compuesto por cuarteto de cuerda e oboe

Artistas:

(Oboe) Juan Nicolás Jiménez Martín

(Violín) Sandra Raña Cuevas

(Violín) Belén Lucena Monje

(Viola) Marta González Pisonero

(Cello) Llibertat Aguilar Saurí

Programa:

Concierto para Oboe en Re menor

Alessandro Marcello



- Andante e spiccato
- Adagio
- Presto

Cuarteto para Oboe y cuerda

W. A. Mozart

- Allegro
- Adagio
- *Rondo Allegro*

Ricordo di Napoli

A.Pasculli

Datos del recital

Fecha:

8 de julio

Hora:

22.00 H

Duración:

1H aproximada



MIGUEL D'MIGUEL – EN TUS MANOS

15 de julio
22.00 horas
Plaza de la Asunción

Miguel D' Miguel, joven músico jerezano compositor de muchas de sus letras y música. En los directos le acompaña su guitarra que en breve intentará compaginar con el piano, ya que actualmente se encuentra recibiendo clases para ello. Para complementar su formación músico vocal, indicar que Miguel D' Miguel ha venido recibiendo clases de canto durante 5 años.

Este artista, a pesar de su juventud, posee una andadura importante en el mundo de la música, siendo uno de los componentes del grupo Andaluz “Zinquiyo” que levantó tanta expectación en los adolescentes y jóvenes de aquella época. En esta etapa de su vida aprendió a moverse bien en los escenarios cogiendo lo que venimos denominando en el argot artístico como “las tablas”. Sin duda, también aprendió, a pesar de su juventud, a sufrir en primera persona lo difícil y complicado que es el mundo de la música, a madurar la idea de continuar y centrar sus esfuerzos durante estos últimos cuatro años en aprender, formarse y forjar su propio estilo, aportándole a sus temas su arte y una profunda sensibilidad en letras y armonías muy cuidadas.

Introducción

Todo ello le ha hecho definir su estilo musical que, complementado con muchas horas de trabajo y estudio, le hacen demostrar en cada directo que no se trata de un artista más sino de un joven autor, músico y cantante preparado para darlo todo en el escenario.

Actualmente Miguel D' Miguel, posee un directo de 1 hora aproximadamente de duración, donde apuesta por la fundición de su voz con el acompañamiento acústico de un piano y su guitarra.

Ficha artística

Título del espectáculo:

‘Miguel D’Miguel – *En Tus Manos*’



Artistas:

Miguel D'Miguel

Datos del recital

Fecha:

15 de julio

Hora:

22.00 H

Duración:

1H aproximadamente



THE DOCK – SOUL TRIBUTE

22 de julio
22.00 horas
Plaza de la Asunción

El grupo nace en el verano de 2012, a raíz de un ciclo de jam sessions de rock organizadas en el bar Damajuana en Jerez de la Frontera. Por allí fueron pasando artistas y grupos como Diego Pozo, Nacho Salmerón, Overstock, Mister Cometa...

De estas reuniones surge The Dock, la banda formada por:

- Carlos Flores: Voz solista. Ha cantado con Sr. Darwin y Lance Quinn, productor de Talking Heads o Bon Jovi, quien se ha interesado por él.
- Nolin Cuesta: batería, amplia trayectoria como músico de sesión y de directo, Nacho Salmerón, Maita Vende Cá...
- Josema García-Pelayo: Propietario del estudio de grabación LaBodega, de Jerez, ha compuesto música para documentales y tv movies, es también productor y promotor.

The Dock rinde tributo a unas de las músicas más influyentes de todos los tiempos: el Soul y el R&B de las décadas de los 60 y 70.

Convenciones, congresos, macrocelebraciones... The Dock ofrece el cierre perfecto para eventos multitudinario ya que se adaptan a las necesidades del momento con un amplísimo repertorio de la época dorada de la "black music" Otis Redding, Ray Charles, James Brown, Marvin Gaye...

En la actualidad, el grupo trabaja en la composición de temas propios en español, abriendo así una puerta a nuevos caminos.

- Diego Pozo: "El ratón", guitarrista de los delinquentes, afamado músico de estudio, solicitado por Kiko Veneno, Muchachito, Carlos Jean, Pereza, Vanesa Martín, Bebe...
- Alex Sánchez: bajo eléctrico y coros. Ha tocado con Overstock y varios grupos indie.



Más información:

VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=IRBb1od9X-E>

AUDIO <http://soundcloud.com/thedockband>

FACEBOOK www.facebook.com/TheDockband

Ficha artística

Título del espectáculo:

‘The Dock- Soul Tribute’

Artistas:

(Canto) Carlos Flores

(Batería) Nolin Cuesta

(Guitarra) Diego Pozo

(Bajo eléctrico y Coros) Alex Sánchez

(Productor y promotor) Josema García-Pelayo

Datos del recital

Fecha:

22 de julio

Hora:

22.00 H

Duración:

1H aproximadamente



TANGOS DEL SUR

29 de julio
22.00 horas
Plaza de la Asunción

Cuarteto compuesto por:

Melchor Campuzano, voz y bandoneón. Ha organizado los festivales internacionales de tango de Jerez, ha tocado en diferentes festivales de tango en Chile, Argentina, Uruguay y Lisboa.

Mai Kikuchi, piano. Ha participado en los festivales internacionales de Tango de Jerez y Sevilla, profesora titulada de piano por el conservatorio superior de Tokio.

Belén Lucero, violín. Profesora de violín en el conservatorio de El Puerto, integrante del grupo Costelas Quintet.

Alfonso Fernández, contrabajo. Ha participado en diferentes festivales de tango como Jerez y Marbella.

(<http://youtu.be/QWAB6zKF7E4>)

Ficha artística

Título del espectáculo:

'Tangos Del Sur'

Artistas:

(Voz y Bandoneón) Melchor Campuzano

(Piano) Mai Kikuchi

(Violín) Belén Lucero

(Contrabajo) Alfonso Fernández

Datos del recital

Fecha:

29 de julio



Hora:

22.00 H

Duración:

1H aproximadamente