

JORNADAS DE V ARCHIVOS V PRIVADOS

Archivos y Literatura



JEREZ, DEL 20 AL 24 DE MARZO

ALCÁZAR DE JEREZ - SALA SALVADOR DÍEZ

ORGANIZAN



Real Academia San Dionisio
de Ciencias, Artes y Letras



Asociación Jerezana
Amigos
del Archivo

PATROCINAN



COLABORAN



Diario de Jerez



Presentación

“Todo lo que forma parte de un archivo no es más que testimonio, manifestación, rastro de la trayectoria histórica de la persona que lo ha producido. Cualquier objeto o documento no es otra cosa que la concreción, o cristalización, de un determinado momento de su trayectoria histórica, en los que han quedado plasmados su creatividad, sus costumbres o su modo de vida”.

Estas palabras, de José Luis Rodríguez de Diego, en torno al contenido de los Archivos, son perfectamente aplicables a los *Archivos personales de escritores*, que podemos definir como los documentos generados, recibidos o reunidos por el escritor a lo largo de su trayectoria vital, testimonio de la labor realizada en su tarea profesional y en su relación con el contexto histórico en el que la desempeñó. Una de las señas de identidad de este tipo de Archivos, tal y como la bibliografía se ha encargado de resaltar, es su heterogeneidad de tipologías documentales. Carnés de identidad, de conducir, tarjeta de la seguridad social, cartilla de vacunación, recetas médicas, cartas, telegramas, tarjetas, facturas, certificados, fotografías, cintas de vídeo y de audio, materiales preparatorios de sus obras, cuadernos de apuntes, borradores, manuscritos originales, originales mecanografiados y corregidos, contratos, certificados de tirada..., suelen ser las tipologías documentales más comunes que podemos encontrar.

Como señala Cristian Rubio, la revalorización de borradores, originales y correspondencia para entender y estudiar el proceso creativo de los escritores ha sido la pieza angular que ha permitido el “redescubrimiento” de los “archivos literarios”, hasta hace relativamente poco, insuficientemente valorados y estudiados. De esta realidad, como subraya Javier Blasco, nace la *genética textual*, “una manera de mirar la literatura, que se va haciendo cada día más necesaria, cuando se estudia un autor en cuyos archivos existen materiales que conservan las huellas de toda una serie de operaciones cognitivas, que se van materializando, verbalmente, a través de cambios, supresiones, tachaduras, añadidos... que van constituyendo el texto”.

Ahora bien, por si esto no fuera suficiente para despertar el interés por los *Archivos personales de escritores*, deberíamos añadir que estos autores, de personalidad atractiva y carismática, generalmente han sido, y continúan siéndolo, personas queridas y respetadas por la sociedad en la que desarrollaron su experiencia vital y sus actividades profesionales. Toda una referencia intelectual y moral para muchos.

Sólo a través de los documentos que conforman sus archivos, debidamente organizados, descritos, digitalizados y puestos a disposición de investigadores y usuarios, seremos capaces de reconstruir tanto los raíles sobre los que transcurrió su vida, como el proceso de creación de sus obras. Unos archivos, por lo tanto, que pretenden ser un medio para conservar y difundir no sólo el legado cultural de sus autores sino, sobre todo, su persona.

Javier Ortega Álvarez. Director de la Fundación Miguel Delibes y Director científico de las VI Jornadas de Archivos Privados

Ponencias

LUNES 20

17:00 Recepción y entrega de documentación

17:30 Presentación de las VI Jornadas

18:00 Conferencia inaugural

[Javier Ortega Álvarez](#). **Director de la Fundación Miguel Delibes.**

“La conservación y gestión de un legado literario: el Archivo Miguel Delibes”

19:00 Primera ponencia

[Javier Vela](#). **Coordinador general de la Fundación Carlos Edmundo de Ory.**

“Puntos de fuga: el archivo literario de Carlos Edmundo de Ory”

MARTES 21

Gestión de legados literarios. Organización-Descripción-Conservación

18:00 Josep Fernández Trabal. **Archivo Nacional de Cataluña.**

“Reflexiones de tres décadas de recuperación e ingreso de fondos personales en el Archivo Nacional de Catalunya”

19:00 [Inés Irurita Hernández](#). **Subdirectora, donaciones y atención al usuario.**

Archivo General de la Universidad de Navarra.

“Fondos personales: fuentes para la investigación en el Archivo General de la Universidad de Navarra”

MIÉRCOLES 22

Gestión de legados literarios. Experiencias

18:00 [Josefa Parra](#). **Fundación Caballero Bonald.**

“El archivo epistolar de Caballero Bonald: la intimidad literaria”

19:00 [Juan Salguero Triviño](#). **Doctor en Filología.**

“Archivos e investigación literaria”

JUEVES 23

Gestión de legados literarios. Experiencias

18:00 Lourdes Regueiro Fernández. **Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.**

“Ventajas y desventajas de un legado heterogéneo”.

19:00 [Teresa Rodríguez Domínguez](#). **Centro de Estudios Juanrramoniano.**

“Los fondos documentales y bibliográficos de la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez”

VIERNES 24

Gestión de legados literarios. Difusión y acceso

18.00 [Marta Valsero](#). **Fundación Jorge Guillén.**

“Nadar y guardar la ropa. De lo privado a lo público: gestión y difusión del Archivo Fundación Jorge Guillén”

19:00 [Mª José Rucio](#). **Biblioteca Nacional de España.**

“Del proceso creativo al proceso técnico: la descripción de los documentos literarios en los fondos personales de la BNE”

20:00 Clausura de las jornadas.

Al final del acto se ofrecerá una copa de vino de Jerez.

Actividades Paralelas

Visitas

- Visita guiada Cádiz y a la [Fundación Carlos Edmundo de Ory](#)
- Visita guiada a El Puerto de Santa María. [Fundación Alberti](#) y [Fundación Osborne](#).
- Visita guiada a la [Fundación Caballero Bonald](#).
- Visita guiada a una viña, con lecturas de autores y poetas españoles relacionados con el vino y Jerez, actividad organizada por la [Fundación González Byass](#).

Exposiciones

Exposición de cartelería de retratos de autores literarios, realizada por la *Escuela de Artes de Jerez*.

Organización



Página web: <https://jornadasarchivosprivados.wordpress.com>

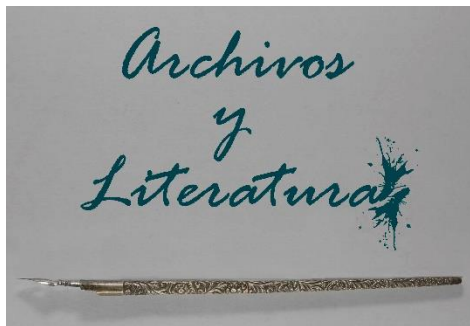
Inscripción: <https://goo.gl/forms/glnUe9dav5z4wMNP2>

Contactos:

amigosarchivojerez@gmail.com

archivos.privados.jerez@gmail.com

Teléfono: 639.51.23.50



JORNADAS DE VI ARCHIVOS PRIVADOS

Jerez de la Fra., del 20 al 24 de Marzo 2017
Alcázar de Jerez - Sala Salvador Díez

Hoja de inscripción

Datos personales:

Nombre:

Apellidos

Documento de identificación:

N.I.F.

Fch. Nacimiento

Domicilio

Localidad

Provincia

C. Postal

Teléfono fijo

Teléfono móvil

Correo-e

Datos académicos:

Título universitario

☐

Estudiante

☐

Otros

☐

Universidad

Titulación

Datos laborales:

Empleado

☐

Desempleado

☐

Jubilado

☐

Empresa

Nota: Junto al impreso cumplimentado se debe adjuntar el resguardo de abono del importe de la matrícula

Matrícula:

- Cuota general: 25 euros
- Cuota reducida: 20 euros *

* (Asociados, estudiantes, desempleados, grupos más de 7, y jubilados)

Recepción matrículas:

- Enlace internet: <https://goo.gl/forms/glnUe9dav5z4wMNP2>
- Correo electrónico: amigosarchivojerez@gmail.com y archivos.privados.jerez@gmail.com
- Entregas: Alcázar de Jerez (recepción), Academia de San Dionisio (buzón), Bodegas González Byass (portería)
- Correo Postal: Amigos del Archivo, Calle Naranjas nº 14 (buzón) 11402 – Jerez Fra.

Ingreso:

Cuenta a nombre de: Asociación Jerezana de Amigos del Archivo.

UNICAJA ES17 – 2103 – 0627 - 7100 – 3002 – 9533

Para evitar gastos bancarios, no indicar el nombre en el ingreso por ventanilla y adjuntar justificante del banco a la hoja de inscripción.

Información: Asociación Jerezana Amigos del Archivo: 639 512 350

Se expedirá certificado asistencia por la dirección científica