

“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

DOSSIER DE PRENSA



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

- 1. CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA.**
- 2. FESTIVALES DE MEDIO SIGLO.**
- 3. POTAJE GITANO DE UTRERA.**
- 4. FESTIVAL DE CANTE JONDO ANTONIO MAIRENA.**
- 5. FESTIVAL FLAMENCO GAZPACHO ANDALUZ DE MORÓN.**
- 6. CARACOLÁ LEBRIJANA.**
- 7. FESTIVAL DE LA BULERÍA DE JEREZ.**



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

1.- CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA.

El 16 de diciembre de 2016 en Jerez de la Frontera (Cádiz) la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, con los alcaldes de Mairena del Alcor, Ricardo Antonio Sánchez Antúnez; Morón de la Frontera, Juan Manuel Rodríguez; la teniente de alcalde-delegada de Turismo, Comercio, Festejos y Cultura del Ayuntamiento de Utrera, María del Carmen Cabra Carmona, y la teniente de alcaldesa-delegada de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Lebrija, Tamara Carrasco Torres, firmaban el protocolo para la constitución de la asociación para el desarrollo de la cultura flamenca y su potencialidad turística denominada Asociación Cultural Turística ‘Casas Cantaoras de la Baja Andalucía’.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

La iniciativa tiene su origen en la dedicatoria de un día a las Casas Cantaoras de la Baja Andalucía en la edición de 2016 de la Fiesta de la Bulería de Jerez. De las manifestaciones culturales de las localidades integrantes, el flamenco es una de las más universales a la par que diferenciadora, consustancial a la identidad cultural de nuestros pueblos, por lo que su investigación, conservación, fomento y difusión son vitales para el desarrollo cultural de nuestra comunidad andaluza.

Los Ayuntamientos integrantes consideran además que la cultura flamenca va más allá de lo concebido tradicionalmente como toque, baile y cante, manifestándose también en otros aspectos como, la estética, la literatura, la pintura, la moda, la gastronomía, entre otros, generando una industria en sí mismo.

Por todo ello, Casas Cantaoras busca, entre otros fines, promocionar los Festivales Flamencos de cada municipio, mediante la interrelación entre ellos y crear una red de colaboración destinada a aunar esfuerzos en el fomento, divulgación y reconocimiento del arte jondo característico de estos municipios y, al mismo tiempo, reivindica la unidad y el trabajo conjunto para la promoción del flamenco como motor de desarrollo social, económico, cultural y turístico.

Tras un primer año de trabajo se está estudiando la posibilidad de que los estatutos de la Asociación recojan la conversión en un Clúster turístico, ya que es un hecho que el flamenco es un potencial turístico al alza. Para dar este paso, Casas Cantaoras se pondrá en contacto con las Consejerías de Turismo y de Cultura de la Junta de Andalucía, así como las Diputaciones provinciales de Cádiz y Sevilla, de cara a idear paquetes conjuntos de promoción turística de los festivales y de las actividades que se realizan en cada municipio.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

2.- FESTIVALES DE MEDIO SIGLO.

La celebración en cada municipio de festivales con más de medio siglo de vigencia, es el denominador común de las localidades integrantes de CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA: El Potaje Gitano de Utrera , el Festival de Cante Jondo de Mairena, el Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera, la Caracolá Lebrijana y la Fiesta de la Bulería de Jerez.

Uno de los principales objetivos de Casas Cantaoras es abordar estrategias comunes para dar a conocer estos festivales no sólo en nuestro ámbito local, sino trascender nuestras provincias y hasta la comunidad autónoma andaluza. En el verano de 2018 estos festivales volverán a llenar las noches estivales de lo mejor del panorama artístico del cante, baile y toque.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

3.- POTAJE GITANO DE UTRERA. Primer Festival Flamenco de España desde 1.956.

Utrera, entre la campiña y las marismas del Guadalquivir, ha sido comadre en el parto de importantes valores identitarios a la Cultura Andaluza. El Flamenco ha sido y es, por derecho propio, la banda sonora de nuestro pasado y de nuestro presente, que hoy compartimos con la humanidad. Los lamentos, esperanzas, penas y alegrías que el flamenco lanza al aire, generan un gran terremoto de sentimientos uno de sus epicentros esta en Utrera. Esta ciudad, ha sabido asentar un compás propio de la campiña, todo esto junto a otros motivos hacen que acercarse a la Utrera flamenca sea adentrarse en la historia del Flamenco.

En **1.956** se funda la Hermandad de los Gitanos de Utrera, realizando su primera estación de penitencia en la madrugada del Viernes Santo y el pueblo entero se da cita aquella noche en Santiago, donde la vieja torre fue atalaya de clamor que guió los pasos penitentes de los gitanos por las calles de Utrera. Para festejar el testimonio de esa salida procesional, la Hermandad decide organizar una comida, consistente en un potaje de frijones, con muchos ajos y cucharas de palo, con fiesta gitana – **esto fue el 15 de Mayo** -, lo que, sin que nadie lo pretendiera, llegaría a ser el Potaje Gitano de Utrera, primer festival flamenco de España y comienzo de una etapa revalorizante del cante.

En su esquema habitual de co-organización entre La Hermandad y el Ayuntamiento se mantiene desde su inicio la postura de rendir en cada una de sus ediciones, un **HOMENAJE A UNA FIGURA DEL ARTE** en general, principalmente del arte flamenco. Y en sentido cabe mencionar a Antonio Mairena, Manolo Caracol, Pastora Imperio, Lola Flores, Marifé de Triana, Curro Romero, Fernanda y Bernarda, Rocío Jurado, Bambino, José Mercé, Lebrijano, Raphael, Sara Baras, o Paco de Lucia, entre otros. De igual forma han honrado la presidencia del Potaje con su respetable presencia, altas personalidades de la política y de la nobleza, pudiéndose citar como muestra al



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía y a la Excma. Sra. Duquesa de Alba.
Reseñar en su 50 edición el otorgamiento de La Casa Real el conceder el título de
Madrina de Honor A Su Majestad La Reina Sofía.

Este año el festival homenajea al artista Ramón Calabuch Batista, conocido artísticamente como "**Moncho**". El próximo 30 de junio en el **Patio del Colegio Salesiano de Utrera** se volverán a reunir aficionados al flamenco, vecinos de Utrera, turistas, personas simplemente deseosas de *vivir una “Noche del Potaje, con la Gracia, el Ángel y el Duende de los Gitanos de Utrera”*.

Para más información se recomienda:

www.potajegitano.com, www.turismoutrera.org.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

4.- FESTIVAL DE CANTE JONDO ANTONIO MAIRENA.

Mairena del Alcor es un municipio de la provincia de Sevilla enclavado en la comarca de Los Alcores cuyo poblamiento es muy antiguo, existen yacimientos prehistóricos que demuestran la ocupación continuada de la zona desde el Paleolítico Final. Cuenta con un rico patrimonio etnográfico relacionado con las más puras tradiciones jondas, configurando a la localidad cuna de grandes cantaores y tablao de bailaores y guitarristas.

El **Festival de Cante Jondo Antonio Mairena** es un acontecimiento declarado de **Interés Turístico de Andalucía** desde el 14 de marzo de 2008, por ser la más clara manifestación de los valores y las tradiciones jondas que los maireneros toman como seña de identidad, junto a su Feria de Abril y la procesión del Cristo de la Cárcel. Tiene su origen en el año **1962** el entonces denominado Festival de Canciones y Cante Flamenco, como acto benéfico al calor de las fiestas patronales de San Bartolomé. En realidad se trataba de un concurso de aficionados con tres grupos clasificatorios, uno a los cantes por seguriyas y soleares, otro para malagueñas y serranas y el tercero a los demás palos del flamenco. El éxito de la primera edición propició su continuidad. En 1964, el Ayuntamiento se hace cargo de la organización otorgándole el nombre de su Hijo Predilecto más universal, piedra angular en la historia del cante flamenco. Nada hacía presagiar que la edición de 1982 sería la última para el maestro **Antonio Mairena**. En 1983 excusó su ausencia por un problema de salud que tres días más tarde le causaría la muerte. Más de 50 años después, Mairena con su Festival se erige como un eje fundamental del arte flamenco. Con el devenir de los años ha pasado de celebrarse en la glorieta Jiménez Sutil al patio del colegio Manuel Romero Arregui. Desde 1998 en el Auditorio Municipal Manuel Mairena de la Casa Palacio, una edificación de origen mudéjar del siglo XV que perteneció a los Ponce de León hasta el siglo XIX.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

El **Festival de Cante Jondo Antonio Mairena** rendirá honores a la Bienal de Málaga en su LVII edición que se celebrará **del 27 de agosto al 1 de septiembre** en el Auditorio Municipal Manuel Mairena de la Casa Palacio. Venta de entradas en las semanas previas al Festival en www.mairenadelalcor.org

Más información en www.festivalmairena.com



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

5.- FESTIVAL FLAMENCO GAZPACHO ANDALUZ.

Morón de la Frontera es un municipio de la provincia de Sevilla situado entre La Campiña y la Sierra Sur, históricamente lugar obligado de paso para el acceso a pequeños municipios de la Sierra Sur Sevillana, así como de la Sierra de Cádiz. Cuenta con un rico patrimonio histórico, cultural y etnográfico, siendo la cal artesanal y el flamenco ejes fundamentales de sus señas de identidad, ambos elementos declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Morón de la Frontera forma parte de la geografía histórica del Flamenco, con sus peculiaridades propias dentro del mismo, especialmente el “**toque de Morón**” reconocido dentro y fuera de nuestra fronteras, y su Festival Flamenco ‘Gazpacho Andaluz’, con más de 50 años de vida, sigue siendo un referente. El festival flamenco de Morón nace del sueño de unos amigos en el verano de **1.963**. Con el paso de los años la personalidad y esencia de este festival se ha ido acrecentando, convirtiéndose en parte de la historia viva del flamenco de los últimos 50-60 años, junto a otros festivales hermanos. No sólo porque por su escenario hayan pasado los más grandes del último medio siglo en las tres facetas del flamenco (cante, baile y toque), sino por su aportación con sus señas propias de identidad al desarrollo y difusión del Flamenco. El Gazpacho es guitarra de cal, la de **Diego del Gastor**. Figura íntimamente ligada al Gazpacho. Diego participó activamente en todas las ediciones del festival desde la primera hasta su muerte en 1.973, el mismo día en que se iba a celebrar el XI Gazpacho Andaluz. Pero el toque de Diego, esas falsetas que caracterizan y hacen reconocible en cualquier lugar del mundo el toque de Morón, sigue vivo en el festival. Porque Morón es tierra donde se aprecia la bajañí y el Gazpacho es un festival donde la guitarra tiene un espacio reservado importante, no sólo de acompañamiento al cante y al baile. El Gazpacho de Morón es guitarra, pero también es símbolo de **libertad artística**. Desde sus inicios ha estado abierto al flamenco más puro, pero también ha sido capaz de abrir



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

su escenario a aires nuevos. Siempre con la capacidad de aunar los gustos diferentes de los aficionados. El festival a lo largo de su historia ha pasado por diferentes espacios, pero en 2016 con motivo de su cincuenta edición el Festival Flamenco ‘Gazpacho Andaluz’ se celebró **en el corazón de la ciudad**, a los pies de la fachada del Ayuntamiento y con más de 2.000 espectadores.

El **LII Festival Flamenco Gazpacho Andaluz** se va a celebrar el próximo **14 de julio** de nuevo en la **Plaza del Ayuntamiento**. Esta edición del Gazpacho volverá a reunir un importante elenco artístico con artistas de Morón, jóvenes promesas y figuras consagradas del Flamenco.

Más información en www.ayto-morondelafrontera.org



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

6.- CARACOLÁ LEBRIJANA.

La primera edición de la **Caracolá Lebrijana** tuvo lugar el día **9 de Septiembre de 1.966**, de la mano de un grupo de aficionados al flamenco, llevados por el sentimiento común de *dar a conocer el mensaje de la cultura flamenca a los lebrijanos/as y a todos los aficionados en general.*

Desde esa lejana fecha de 1.966 y hasta la actualidad se ha venido desarrollando de forma interrumpida este magno *acontecimiento flamenco, considerado por críticos y artistas como uno de los más importantes de los celebrados en toda la geografía española* y que perdura manteniendo este festival flamenco en el lugar que por tradición e historia le corresponde.

De la importancia del festival pueden dar fe los innumerables artistas del cante, el toque y el baile que han participado hasta la fecha. Nombres míticos y emblemáticos que han escrito y cantado la historia del Flamenco. Unos vivos; otros, desgraciadamente, ya desaparecidos. Pero de todos nos queda su voz, su recuerdo y su presencia en una ciudad, Lebrija, cuna del buen flamenco.

La lista es larga, pero debemos destacar la participación de artistas de la tierra como Lebrijano, Curro Malena, Miguel Funi, Pedro Bacán, Manuel de Paula, José Valencia, Pepe Montaraz, Concha Vargas, Inés Bacán, El Viá y de los que no lo son: Camarón de la Isla, Antonio Mairena, José Menese, Manuel Mairena, Antonio Núñez "Chocolate", José Mercé, El Cabrero, Carmen Linares, Marina Heredia, Aurora Vargas, Arcángel, Nano de Jerez, Pitingo, Remedios Amaya, Pedro Peña, Juan del Gastor, Moraito Chico, Manolo Brenes, Matilde Coral, Pepa Montes, Carmen Montiel, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Antonio El Pipa, etc., etc.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

Pasadas sus bodas de oro, la Caracolá lebrijana ha sabido adaptarse a los tiempos y a las nuevas necesidades que el flamenco requiere para su promoción, difusión y dignificación. Apostando por un concepto más amplio del festival, entendido como lugar de encuentro del flamenco con los aficionados desde otras perspectivas (conferencias, recitales, audiciones, exposiciones, maridajes, formación, etc.).

En la 53 edición de la **Caracolá Lebrijana**, que se celebrará **del 11 al 21 de julio** próximos, recibirá el **Caracol de Oro** la bailaora **Concha Vargas** por sus 50 años en los escenarios. Espacios Jondos, noches de Teatro, Maridajes, conferencias, exposiciones, e itinerarios flamencos, compondrán el amplio programa de una nueva edición de un festival flamenco que busca acercar a los públicos al Flamenco, apostando por las raíces flamencas y los artistas lebrijanos y lebrijanas.

Información: www.caracolalebrijana.es www.lebrija.es.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

7.- FESTIVAL DE LA BULERÍA DE JEREZ.

Jerez de la Frontera es un municipio de la provincia de Cádiz, la quinta ciudad de Andalucía en población, con más de 220.000 habitantes y una de las localidades más extensas de España. Jerez goza de un reconocimiento internacional gracias a su vino -el “jerez” o “sherry”-, con el que el nombre de esta ciudad andaluza hace mucho tiempo que traspasó fronteras para universalizarse. Pero Jerez es mucho más. Es el caballo, es su circuito de velocidad. Y el flamenco es una de sus más insignes señas de identidad por ser la cuna de grandes estirpes de cantaores, raíz del cante gitano andaluz y poseedora de una forma de vivir, sentir y transmitir el flamenco inconfundible y única.

La **Fiesta de la Bulería** es una cita flamenca, de cante y baile, que tradicionalmente se ha venido celebrando en Jerez cada mes de septiembre, dentro de las Fiestas de la Vendimia, aunque en 2017 en su **50 aniversario** cambió de formato y fecha. La Fiesta de la Bulería de Jerez **se creó en 1967**, por parte del titular de la cátedra de flamenco, Juan de la Plata, recientemente fallecido. Poco tiempo después el Ayuntamiento de Jerez asumió la organización de este evento. Fue creada para ensalzar y dar a conocer el **palo de flamenco de Jerez por excelencia: la Bulería**, y hoy día está consolidada como una de las grandes citas del panorama flamenco nacional e internacional.

Consolidada como una de las grandes citas del panorama flamenco nacional e internacional, la Fiesta de la Bulería sigue cada año promocionando el flamenco como una de las señas de identidad características de Jerez, haciéndolo atractivo y accesible para los amantes y entendidos del flamenco, pero sin olvidar al público en general. A lo largo de los años, se ha celebrado en varios espacios de la ciudad: el Cine Terraza Tempul; el Teatro Eslava, la Plaza de Toros y el Alcázar. En la edición de 2016, se apostó por un nuevo formato de tres días en la Alameda Vieja, un espacio de excepción que se consolida como el escenario idóneo para esta fiesta.



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

La **51 edición de la Fiesta de la Bulería**, Comenzamos la segunda parte del siglo y consolidamos tres años de la nueva trayectoria. Una Fiesta que camina hacia Festival. Será una semana de actividades con la Bulería, como representante festero del Cante de Jerez. Del **20 al 25 de agosto**, tendremos curso, jornada de estudio, exposiciones y la calle para realizar acciones, , Artes Plásticas, Academias.....

Los tres grandes espectáculos que volverán a la Alameda Vieja, serán:

- Jueves, 23 FIESTA DE LA BULERIA JOVEN. “EL RIO DELA BULERIA”
La dirección Musical es de Curro Carrasco y la Dirección Artística de Juan Herrera.
- Viernes, 24 FIESTA DELA BULERIA “JEREZ CON JAPON”
Maestro de Ceremonia: Shoji Kojima. Dirección: David Lagos y Javier Latorre.
- Sabado, 25 FIESTA DE LA BULERIA dedicada a MANUEL MONEO
- Dirección: Manuela Carpio.

Más información en

www.flamencodejerez.info / www.flamencodejerez.tv



“CASAS CANTAORAS DE LA BAJA ANDALUCÍA”

FESTIVALES DE MEDIO SIGLO

Jerez. Lebrija. Mairena del Alcor. Utrera. Morón

www.casascantaoras.com

