

XIX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA

C/ CABALLEROS 17, JEREZ DE LA FRONTERA

DEL 25. 10 AL 27. 10 • 2017



2017. La narrativa breve: el cuento y el microrrelato. Las dos formas narrativas breves han tenido un gran auge en las últimas décadas en todo el mundo hispánico. El relato se ha consolidado definitivamente, tras el apogeo de los grandes escritores de cuentos del medievo, pudiendo apreciarse su entidad y valor tanto en las piezas individuales como en la complejidad de la construcción del conjunto, de los libros, con la consolidación de la idea del ciclo de cuentos. El microrrelato, por su parte, aunque todavía jovencísimo y por tanto con una trayectoria mucho más modesta, no ha parado de crecer y consolidarse, sin embargo, desde 1990 aproximadamente, al ser cultivado tanto por narradores consagrados como por los nuevos nombres, en una trayectoria paralela y en constante diálogo, sin parangón en otros géneros, con los escritores hispanoamericanos. Pero, además, el progresivo asentamiento de este nuevo género nos ha obligado a replantearnos el lugar del cuento dentro del sistema literario, es decir, entre los clásicos géneros narrativos, junto con sus peculiaridades y características. Sobre todo ello, sobre su lugar en la historia literaria, así como sobre sus vinculaciones con la estética realista, fantástica, surrealista o absurda, deberían reflexionar aquellos que cultivan o se interesan por estas formas breves.

FERNANDO VALLS

“Es cosa vista; el cuento se desarrolla a expensas de la novela. Cada día se publican menos novelas y más cuentos y colecciones de cuentos”, escribía Unamuno en un artículo de 1900. Resultaría exagerado decir que un siglo y pico después se repite una situación parecida, pero ninguna duda cabe de que ahora la narrativa breve ha alcanzado un desarrollo espectacular en las letras hispánicas. Durante la pasada centuria, cuento y narrativa corta han tenido en la consideración de la mayoría de autores y lectores un valor secundario en relación con la novela. Hoy, en cambio, conocen un vigor y aprecio extraordinarios. ¿Estamos en una edad de oro del relato poco extenso? Este Congreso aborda el pasado reciente y la actualidad de un fenómeno literario de primerísima importancia. Y lo hace desde la pluralidad de perspectivas que abarcan la cadena literaria por entero. Creadores, estudiosos, editores y críticos aportan sus puntos de vista complementarios. El resultado habrá de ser un análisis panorámico completo y diverso, que incluye desde la creación hasta el comercio, sobre la “Narrativa breve contemporánea”.

SANTOS SANZ VILLANUEVA

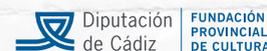
Organizan:



Patrocinan:



Colaboran:



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Fundación Caballero Bonald
www.fcbonald.com
Telf. 956 149 140

Centro del Profesorado de Jerez
Telf. 856 814 302 / 03

XIX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA

C/ CABALLEROS 17, JEREZ DE LA FRONTERA

DEL 25. 10 AL 27. 10 • 2017



PROGRAMA

XIX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA

Martes, 24 de octubre de 2017

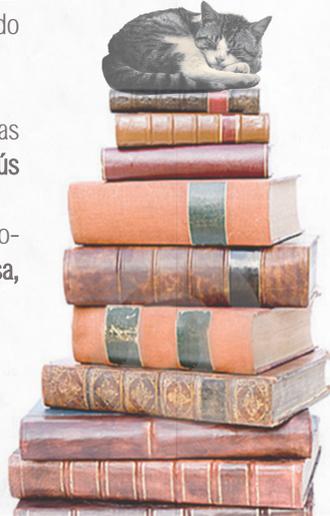
12:00. Inauguración de banderolas alusivas diseñadas por el profesorado y alumnado de la Escuela de Artes en Calle Larga y alrededores.

Miércoles, 25 de octubre de 2017

18:00. Inauguración oficial
18:30. **Cristina Fernández Cubas**: "Tejiendo historias, armando cuentos", seguida de una conversación de la autora con **Fernando Valls**.
19:30. Descanso
20:00. Conferencia/Recital de inauguración. **Luis Mateo Díez, José María Merino y Juan Pedro Aparicio**. "Un filandón: lectura de microrrelatos". Presentados por **Fernando Domínguez Bellido**

Jueves, 26 de octubre de 2017

10:30. Conferencia. **Santos Sanz Villanueva**: "Apuntes sobre la hora presente del cuento español". Presentado por **José Jurado Morales**
11:30. Descanso
12:00. Conferencia. **Eduardo Becerra**: "Nuevas poéticas del cuento en Hispanoamérica". Presentado por **Jesús Fernández Palacios**
13:00. Conversación "El cuento: editoriales y colecciones especializadas". **José Ángel Zapatero, Camino Brasa, Juan Casamayor y Fernando Clemot**.



18:00. Conversación "De la narrativa breve al microrrelato". **Hipólito G. Navarro, Juan Bonilla y José Manuel García Gil**.
19:30. Descanso
20:00. **Manuel Vicent**. "El cuento: experiencia personal", seguido de una conversación del autor con **Nieves Vázquez Recio**.

Viernes, 27 de octubre de 2017

10:30. Conferencia. **Fernando Valls**, presentado por Javier Vela
11:30. Descanso
12:00. Conversación "Las inciertas fronteras del cuento". **Felipe Benítez Reyes, José M^a Conget y Ángel Zapata**
13:00 Entrega del premio Internacional de Ensayo "Caballero Bonald"

18:00. Conversación "La narrativa breve en las literaturas hispánicas del siglo XXI". **Sara Mesa, Pilar Adón, José Luis Martín Nogales y Antonio Serrano Cueto**.
19:30. Descanso
20:00. Conferencia. **Robert Saladrigas**. "La narrativa breve en otras lenguas", presentado por **Mauricio Gil Cano**

Actividad para alumnado de Secundaria del CEP de Jerez, por las mañanas: Taller de microrrelatos orientado por **Carmen Peire**: "Tenemos mucho cuento".

Información e Inscripción:

Fundación Caballero Bonald
Caballeros, 17
11402 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Telf. 956 149 140 – Fax. 956 149 141
E-mail: fcbonald@aytojerez.es
www.fcbonald.com

Universidad de Cádiz
https://celama.uca.es

Centro del Profesorado de Jerez
Alameda Cristina, 11, 2ª planta
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Telf. 856 814 303/02 – Fax. 856 814 306

Plazo de inscripción:

Hasta el día 20 de octubre de 2017. Se entregará personalmente, mediante fax, o por correo postal o electrónico, impreso de inscripción, remitiendo fotocopia del ingreso, en su caso, realizado en la cuenta de La Caixa nº ES61-2100-8573-38-2200224651 a nombre de Fundación Caballero Bonald.

Plazas limitadas.

Tipos de matrícula:
• Ordinaria: 20,00 Euros
• Reducida: (*) 10,00 Euros
• Gratuita: (**)

(*) Estudiantes, desempleados, jubilados y miembros de asociaciones adheridas, previa presentación de justificante.
(**) Profesorado de centros públicos y concertados del ámbito de actuación del CEP de Jerez. Para acogerse a dicha gratuidad, el profesorado habrá de inscribirse a través de "Séneca" o mediante fax al CEP de Jerez.

Certificación:

El CEP de Jerez emitirá certificación al profesorado asistente.

Se ha solicitado a la Junta de Gobierno de la Universidad de Cádiz el reconocimiento de esta actividad como créditos de libre elección para los alumnos que lo acrediten.

HOJA DE INSCRIPCIÓN

Apellidos _____

Nombre _____

D.N.I. _____

Telf. _____

Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Provincia/Nación _____

Correo electrónico _____

Profesión _____

T. Académica/Estudios _____

Tipo de matrícula: Ordinaria Reducida Gratuita

A rellenar por el profesorado solicitante:

Centro _____

Localidad _____

Área que imparte _____

Antigüedad _____

N.R.P. _____

Entregar junto con el resguardo de ingreso bancario, en su caso, en:

FUNDACIÓN CABALLERO BONALD
Caballeros, 17.
11402 Jerez de la Frontera (Cádiz) - España.
Telf. 956 149 140 Fax. 956 149 141
E-mail: fcbonald@aytojerez.es • www.fcbonald.com

CENTRO DEL PROFESORADO DE JEREZ
Alameda Cristina, 11 – 2ª planta
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz) – España.
Telf. 856 814 303/02 – Fax. 856 814 306

