

fiesta de la *de la* **Bulería** Calóflamenco de Jerez

22.00 horas Alameda Vieja
19 al 24 de agosto 2019

cursos flashmoob performances zoco flamenco exposiciones y actividades



día 22
Fiesta de la Bulería Joven

*Revolucion
ellas en'
el cante*

Dirección María Terremoto



día 23
Fiesta de la Bulería Internacional

*Jerez con
California*

Dirección María Bermúdez



día 24
Fiesta de la Bulería de Jerez

*Mujeres de
cal y cante*

Dirección María del Mar Moreno

	ENTRADA NUMERADA	ACCESO TRES DIAS
REDUCIDA	10 €	25 €
GENERAL	20 €	50 €
PREFERENTES	30 €	75 €

LA ALAMEDA SE ABRE AL PÚBLICO A LAS 20.00 CON SERVICIOS DE BAR Y ACTUACIONES

INFORMACION
www.flamencodejerez.info
mail: flamenco@aytojerez.es

PUNTOS DE VENTA **ticketradas** • Taquillas Teatro Villamarta

Ayuntamiento de Jerez
www.flamencodejerez.info
flamenco@aytojerez.es

fundarte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA
Instituto Andaluz del Flamenco

400 ANIVERSARIO
ANTONIO GIL
ANTONIO GILGÓN

CALÓ FLAMENCO A LA FIESTA DE LA BULERÍA

El Alcázar de Jerez,

**52 FIESTA DE LA BULERÍA
'DEDICADA A LA MUJER'**

**JEREZ DE LA FRONTERA
Del 19 al 24 de agosto 2019**

Jerez y su compás se unen para la Fiesta de la Bulería, un año más, y van cincuenta y dos ediciones. Ha cambiado el formato, se ha renovado el concepto de propuesta, no sólo se celebra la fiesta en una noche... pero la esencia sigue siendo la misma de todos los años. La tierra de la bulería vuelve a poner sobre la escena lo mejor del flamenco actual en defensa de la idiosincrasia propia de una buena fiesta a modo de espectáculo. Si en 1967 los respetados miembros de la Cátedra de Flamencología de Jerez pusieron en marcha la por entonces idea de valorar sobremanera al estilo más festero y representativo del flamenco jerezano, tras más de cinco décadas el Ayuntamiento de Jerez mima con sumo esmero una muestra que continúa creciendo en contenido, repercusión y adeptos.

La Bulería, que nació siguiendo la estela creada por otras localidades como Utrera o Arcos de la Frontera, ha conseguido mantener en lo más alto gracias a la renovación estructural, actualizándose hasta el punto de satisfacer las necesidades artísticas de la demanda de hoy día. Si aún se recuerdan esas noches mágicas de La Plaza de Toros en las que Paquera de Jerez o Juan Moneo 'El Torta' conseguían mantener al público en vilo hasta el amanecer, también es cierto que en la actualidad ese concepto ha cambiado extendiendo el certamen en varios días, dotando de sentido a cada gala y dando mayor oportunidad al aficionado a que disfrute de las distintas propuestas de una forma cómoda y atractiva.

La Bulería ha paseado su soniquete desde el coso taurino hasta el estadio municipal de Chapín,

2

o la Plaza del Mamelón, pasando por el Alcázar de Jerez, los Jardines del Bosque o hasta, curiosamente, la Caseta del Club Nazaret. Llega a instalarse en los últimos años de forma muy acertada en la Alameda Vieja, lugar idóneo por dimensiones y localización para acoger a más de 2.500 personas de aforo. En la 51 edición, del año pasado, más de cuatro mil quinientas personas participaron como público y más de setenta lo hicieron como artistas.

En esta edición la protagonista será la mujer con tres propuestas de destacado nivel capitaneadas cada una de ellas por tres artistas de reconocida trayectoria, a pesar de pertenecer a distintas generaciones. De ahí que la noche dedicada a la juventud, al flamenco más actual y las nuevas formas de expresión del arte jondo, cuente con la dirección de María Terremoto. La segunda noche, dedicada en esta ocasión a California, tendrá a la bailaora María Bermúdez como regidora; y la última de las noches, será María del Mar Moreno la que presente su propio espectáculo.

De importancia es resaltar que no sólo estas tres galas conforman el programa de actividades, sino que a esto habría que señalar un ciclo de conferencias, exposiciones, flashmob... así como pequeños recitales que se celebrarán en la propia Alameda Vieja a las 20.00, antes de los espectáculos, para amenizar cada gala sirviendo de aperitivo musical a lo que más tarde se disfrutará en el escenario.

El cambio de la Fiesta de la Bulería

En la edición de 2016, se apostó por un nuevo formato de tres días en la Alameda Vieja, un espacio de excepción que se consolida como el escenario idóneo para esta fiesta. Un año más tarde, en el 2017, se celebraron las Bodas de Oro del festival con una programación que abarcó seis días del mes de agosto y no solo se centró en las tres grandes actuaciones del nuevo formato, sino que además se incluyeron cursos de formación, así como exposiciones y otros actos en relación al 50 aniversario. Un año que, debido a la disminución del presupuesto, la Fiesta de la Bulería volvió puntualmente al Alcázar de Jerez. Los tres espectáculos tuvieron gran aceptación por parte del público, legándose a colgar el cartel de 'No hay billetes' en la última jornada, 26 de agosto, con la propuesta de Pepe del Morao que tituló 'La Tierra y el Cante', con artistas de la talla de Juana la del Pipa, Dolores Agujetas, Antonio Malena, Luis Moneo, María Terremoto, María del Mar Moreno o Joaquín Grilo. Dos días antes, 24 de agosto, la función se centró en la obra 'Bodas de Oro' de Pedro Garrido 'Niño de la Fragua', con la que

homenajéo a grandes clásicos de la Fiesta de la Bulería, como Paquera de Jerez o Juan Moneo 'El Torta, así como al disco 'Canta Jerez', que también cumplía el mismo aniversario. Esa noche estuvieron artistas de la talla de Perico 'El Pañero', Carmen Grilo, Rubio de Pruna, Felipa del Moreno y Lela Soto, entre otros. La vinculación de Jerez con las distintas tierras cantaoras de la provincia quedó evidenciada con el estreno de 'Jerez, Cádiz y Los Puertos. A Camarón', dirigido musicalmente por Diego Magallanes, y en el que participaron nombres como José Gálvez, Davinia Jaén, Carmen de la Jara, Selu del Puerto, Ángel Pastor, Macarena Ramírez o David Nieto. Veinte artistas, de distintos puntos de la provincia, que recordaron a Camarón de la Isla en el veinticinco aniversario de su fallecimiento.

En 2018, de nuevo en Alameda Vieja, el principal objetivo era rendir honores a Manuel Moneo Lara, fallecido a finales de 2017 y a quien había que recordar con un gran homenaje, en la última de las noches de esta edición dirigida por Manuela Carpio y asistiendo nombres como su hijo Barrullo, Luis Moneo, Luis 'El Zambo', Jesús Méndez o La Macanita. Éxito rotundo. También esa apertura y miras a Japón, con un espectáculo en el que participaron artistas locales y otros tantos del País del Sol Naciente. También tuvieron lugar los más jóvenes, bajo la batuta de Curro Carrasco, con los triunfos de artistas como Gema Moneo, Antonio 'Agujetas Chico', Maloko o Lela Soto.

52 Fiesta de la Bulería

Programa

22 de agosto - Fiesta de la Bulería Joven

-María Terremoto 'Revolución, ellas en el cante'

23 de agosto - Fiesta de la Bulería Internacional

-María Bermúdez 'Jerez con California'

24 de agosto - Fiesta de la Bulería de Jerez

-María del Mar Moreno 'Mujeres de cal y cante'

22 de agosto - Fiesta de la Bulería Joven
María Terremoto 'Revolución, ellas en el cante'



5

Unidad de flamenco y festivales musicales
C/ Curtidores, 1. 11403 Jerez de la Frontera.
Tfno: 956149730 Interno: 28147 Corporativo: 57144-673151838
Correo electrónico: flamenco@aytojerez.es
www.flamencodejerez.info

La mujer, por circunstancias propias de cada época, ha estado denostada en el flamenco hasta hace escasamente cincuenta años, salvando algunos casos excepcionales como Pastora Pavón o Carmen Amaya, momento en el que comenzaron a salir cantaoras y bailaoras con raza y fuerza, desprovistas ya de cualquier cliché machista que pudiera perjudicar sus carreras artísticas. En esta ocasión, un gran elenco de mujeres jóvenes se suben al escenario para defender su sitio en el panorama jondo y reivindicar las carreras de las mujeres que han sido sus referentes en esta lucha. Partiendo de la bulería, santo y seña del cante jerezano, haremos una exhaustiva búsqueda de los cantes más propios del género femenino que han encumbrado a figuras tan importantes como La Paquera de Jerez, María Balas, La Burra ó María Soleá. Para esta labor, contaremos con un elenco de cantaoras, jóvenes pero con grandes trayectorias a sus espaldas, capitaneadas por la joven María Terremoto, destacada por la prensa como ‘El estandarte del cante joven’, quien dirigirá artísticamente este espectáculo y formará también parte del elenco presente en el escenario. Como artista invitado contaremos con el bailar más importante de las últimas décadas, Juan Manuel Fernández Montoya ‘Farruquito’, y como colaboración especial y en representación de la generación previa a nuestras protagonistas, estará la musa de Paco de Lucía, Victoria Santiago ‘La Tana’. Queremos demostrar la evolución que han tenido ellas en el cante, reflejado en imágenes escénicas que nos lleven a entender musicalmente el paso del tiempo visto desde distintas generaciones, las actuales, las pasadas y las futuras. Lo que la mujer ha hecho en el panorama flamenco ha sido una verdadera reEvolución, ya que se ha reinventado a sí misma pero volviendo a buscar en sus formas primitivas las bases de un género que hoy en día luce al más alto nivel.

ELENCO

Dirección artística: María Terremoto

Dirección musical: Luís de Perikín

Dirección de escena: Hugo Pérez

Al Cante:

-María Terremoto

-Encarna Anillo

-Anabel Valencia

-Rosario Heredia

-May Fernández

-Carmen Grilo
-Fania Zarzana
-Dolores de Perikín
-Manuela Parrilla

Al Baile:

-Saray García
-Triana Jero

Guitarras:

-Nono Jero
-Fernando Carrasco.

Percusión:

-Ané Carrasco.

Compás:

-Juan Diego Valencia
-Manuel Cantarote
-Manuel Valencia

Iluminación y proyecciones:

-Óscar de los Reyes

Sonido:

-Ángel Olaya

23 de agosto - Fiesta de la Bulería Internacional

María Bermúdez 'Jerez con California'



Foto: DevinFord

La bailaora muestra en esta propuesta que el arte no entiende ni de límites ni de frontera, bajo el lema “El flamenco une, no separa”. Para tales efectos cuenta con artistas de primer nivel reconocidos en el mundo entero, caso de Vicente Soto, con más de cincuenta años de trayectoria, o la invitada Rosario Montoya 'La Farruca', matriarca de un baile racial y gitano, así como el reconocido guitarrista Antonio Rey.

Los matices americanos lo ponen artistas californianos que han sumado grande momentos en la historia del jazz, como el contrabajista Reggie Hamilton, acercando su sonido a la soleá en un baño de multiculturalidad étnica-musical. Sonarán las alegrías, con reminiscencias de las rancheras en la voz de Esperanza Fernández, otra artista internacional. Como toque sorpresa: Las Flamenquitas de Santa Bárbara (California) por bulerías.

El objetivo de la propuesta en escena es celebrar la hermandad de dos regiones: Jerez y California, unidas por un mismo arte. Parece mentira que ya pasaron 25 años desde cuando María Bermúdez se sumergió en esta experiencia, la de llevar el arte de Jerez a California. Dice ella que “ha sido un reto, pero un reto bienvenido ya que hoy por hoy podemos disfrutar no sólo de nuestro flamenco puro local sino también del flamenco fusión derivado de esta hermandad”. La unión de California con el flamenco no es ajena. No podemos olvidar que la emblemática Carmen Amaya fue residente de la región por muchos años, durante los cuales afianzó la hermandad entre ambas naciones inspirando a nuevos aficionados del flamenco. Destaca a Donne Pohren, flamencólogo y guitarrista, nacido en EE.UU. en el año 1931, y que gracias a las influencias de Carmen Amaya monta un tablao en San Francisco y posteriormente La Finca Espartero en Morón de la Frontera.

ELENCO

Al Cante:

- Vicente Soto 'Sordera'
- Luis Moneo
- Enrique 'El Zambo'
- Antonio Malena

Artista invitada:

- Esperanza Fernández

Al baile:

-Rosario Montoya 'La Farruca'

Guitarras:

-Manuel Parrilla

-Jesús Álvarez

Colaboración especial:

-Antonio Rey

Violín:

-Bernardo Parrilla

24 de agosto - Fiesta de la Bulería de Jerez
María del Mar Moreno 'Mujeres de cal y cante'
(Dedicado a la fuerza de las mujeres)



...“Rosa de mi desnudo, sobre paños de cal y sordo fuego” F. G. Lorca

Mujeres de Cal y Cante es un recorrido por los estilos fundamentales del flamenco en los que la mujer, dejando siempre su impronta, ha vertido una sabiduría a veces desteñida por el tiempo. La Mujer, siempre, la mujer: pasado, presente y futuro. Flamencas de raíz que alimentando sus ramas regalan nuevos frutos al mundo. Las gargantas: vigorosas; los cuerpos: encendidos, la música: desgarradora; la expresión: pura. Queremos enlucir las paredes descalichadas, blanquearlas cantando martinets y seguiriyas con valentía; bailando soleares, alegrías, tarantos... y con la fuerza que nos dio la tierra: ¡bulerías! Mujeres de Cal y Cante es un espectáculo concebido como un viaje en el tiempo: un lugar de encuentro en el que varias generaciones de mujeres artistas se reúnen para desgranar el arte e invocar al duende. Una suerte de confabulación flamenca en la que todas tenemos mucho que contar. Y que cantar. Y que bailar.

Seis cantaoras grandiosas y cinco bailaoras de tronío acompañadas por músicos de reconocidísimo prestigio, bajo la dirección artística de Antonio Malena y la dirección musical de Santiago Moreno, nos depararán una noche intensa, llena de alegría y duende. Sería la primera vez en la historia de la Fiesta de la Bulería donde el único grito será el de la mujer, protagonista absoluta que inundará el escenario no solo con su arte, sino de vivencias: alegrías y fatigas, desdichas y consuelos. La dirección del espectáculo corre a cargo de María del Mar Moreno, directora de la compañía. Cuenta con la colaboración especial de Pilar Távora; su trabajo audiovisual condimentará la propuesta escénica abriendo cajitas ocultas, pequeñas parcelas de las artistas participantes desde la intimidad de sus casas o estudios. María del Mar Moreno, que ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ha llevado sus trabajos a espacios como la Filarmónica de Kuala Lumpur, la Ópera de Ámsterdam, Teatros de primera línea de Sevilla, Madrid, Milán, El Cairo, Burdeos, entre otros muchos del mundo difundiendo el flamenco de raíz, el flamenco de Jerez, imagina este espectáculo con el deseo profundo y visceral de honrar la memoria de las mujeres que han marcado su vida, que le impulsaron a ser quien es y hacer lo que hace.

C O M P A Ñ Í A

MARÍA DEL MAR MORENO

Al Cante:

- Tía Juana la del Pipa
- La Cañeta de Málaga
- Mara Rey
- María Vizárraga
- La Fabi
- Saira Malena

Al Baile:

- Tía Yoya
- Tía Churra
- Pastora Galván
- Fuensanta “La Moneta”
- María del Mar Moreno

Músicos:

- Santiago Moreno
- Malena Hijo
- El Zambullo
- Javi Peña
- Perico Navarro
- Ale de Gitanería

Dirección artística: Antonio Malena

Audiovisuales: Arbonaida films

Diseño luces: Marcos Serna

Sonido: José Amosa

Regidor: Manué Moreno

Adj. dir./ prod.: Ramón Bocanegra

Dirección.: María del Mar Moreno

Produce: Lamoreno producciones, s.l

52 Fiesta de la Bulería

Precio de Entradas

Entradas numeradas

Abonos tres días

REDUCIDA

10,00 €

25,00 €

GENERAL

20,00 €

50,00 €

PREFERENTES

30,00 €

75,00 €

Puntos de venta: Taquillas del Teatro Villamarta y tickentradas.com

*La Alameda se abre al público a las 20 horas con servicios de barra y actuaciones.