

7º MIMA (MUSICAS IMPROVISADAS EN EL *MUSEO*

ARQUEOLÓGICO)

JULIO 7, 14, 21 Y 28 DE 2021 21.30 h

Entrada única: 10 €

Patio: Šariš Šidūna

Un año más la ciudad de Jerez toma vida los miércoles del mes de julio. De nuevo el corazón histórico de la ciudad vuelve a latir gracias a las Músicas Improvisadas, esas que dan sentido a la sonoridad del Museo Arqueológico. Con la idea puesta en la vuelta a la normalidad y el fin de la pandemia, qué mejor plan que introducirnos de nuevo en la magia de la música en el entorno del casco histórico de Jerez.

Volvemos a la esencia absoluta de un certamen intimista en el que predomina la comunicación entre artista y público a través de un sólo camino, la emoción. Esas sensaciones surgen de la creatividad, de la espontaneidad, de la expresión despojada de guiones. Desde el año 2014, el patio Šariš Šidūna acoge a intérpretes y creadores de distintas partes del mundo para dar cobertura a una demanda latente que busca sonidos distintos al resto, a través de instrumentos como el saxofón, la batería, el piano o el clarinete. Conviven en un mismo espacio la guitarra flamenca con la eléctrica, la voz con el lamento y el quejío con la diversidad de culturas.

Comienza la edición más esperada con **El viaje de Jooko - De Mesopotamia a Jerez**, trayendo los sonos orientales hasta la médula flamenca de esta tierra. Seguidamente el protagonismo lo recoge **Tiento Madera**, con **Marco Serrato y Raúl Cantizano**, con Tomás de Perrate como artista invitado. No faltará a la cita la inquietud musical del trío **Ricardo Piñero** (bajo), **Quim Ramos** (guitarra) y **Perico Navarro** (percusión). El broche de oro lo pondrá **Cristina Hall** con Tripolar, artista de la danza flamenca que construye su propia historia en cada aparición.

Miércoles, 7

JOOKO HORIA y la CARAVAN BAND

De Mesopotamia a Jerez - El viaje de Jooko

La interesantísima trayectoria de Jooko Horia, da pie a un concierto que recorre las tierras, los sonidos, los sentimientos y las vicisitudes del artista y su gente. Nacido en la frontera entre Siria y Turquía, siendo niño, sale de su tierra natal, llevado por sus padres, huyendo de la represión a los cristianos ortodoxos. Viajan de un país a otro, Líbano, Grecia, Francia, hasta instalarse por fin en Chicago, EEUU, donde la familia puede iniciar una vida mejor. Allí toma contacto con la guitarra y el laúd, y estudia blues y también la música de sus ancestros. En el año 2000 llega a Jerez enamorado del flamenco. Y consigue que Moraíto Chico acompañe una grabación de su abuelo, demostrando la cercanía entre ciertos palos flamencos (la soleá, la siguiriya) con la música de sus antepasados.

- **JOOKO HORIA:** voz, guitarra
- CARAVAN BAND:
- Pepe Torres: flautas, saxo, duduk
 - Enrique Huertas: tuba
 - Ale el Negro: percusiones

PROGRAMA: Cada canción o grupo de canciones está relacionada con una ciudad, y las vivencias personales del artista en cada una de ellas.

1. Gilgamesh , Tigris (voz y duduk)
2. Fanatico, Tigris
3. Tute Belati, Tigris
4. Semiramis, Maqam Beirut
5. Zorba el Griego, Atenas
6. Hochie Cochie Man. Chicago
7. The thrill is gone. Chicago
8. Sweet Home Chicago, Chicago
9. Ojos Negros. Marsella
10. Rumba Caravan Band

Miércoles, 14 TIENTO MADERA

Raúl Cantizano, Marco Serrato y Tomas de Perrate

La madera que da vida al contrabajo de Marco Serrato y a la guitarra de Raúl Cantizano tiene sonidos jondos. Suenan con tiento las vibraciones cercanas del flamenco, a contraveta, como sacando el tuétano. Meollo de la música visceral hecha acción. Y es que la composición simultánea al hecho musical, al descubierto, sin red, permite por fin crear un vínculo entre el flamenco y la improvisación libre. Un género este último, que a pesar de contar con más de medio siglo de vida, parece no haber encontrado hasta hoy ese espacio de encuentro. Prescindiendo de compases, armonías y duendes, reivindica la textura de la madera y de lo hecho a mano. Textura primaria entendida como un elemento físico que ni los flamencólogos más ortodoxos parecen echar de menos lo suficiente. “Tiento madera” prescinde de romanticismos para ofrecer una propuesta donde la transgresión y la tradición se unen para poner foco en lo material y lo inmediato.

El 25 de marzo se presentó la grabación de este proyecto, editado por el sello de músicas improvisadas, tsss tapes. Tiento Madera Ahora para esta especial ocasión que nos ofrece la séptima edición del ciclo de músicas improvisadas MIMA, gracias al Área de Dinamización Cultural del Ayuntamiento con Flamenco de Jerez, en el Museo Arqueológico, contaremos con un invitado muy especial:

Tomás de Perrate, gran cantaor que pocas presentaciones necesita por ser heredero directo del cante por antonomasia. Su voz refleja los sonidos jondos y el conocimiento

flamenco de su dinastía gitana. Pero eso no le quita ser un artista al que su inquietud le lleva a rebuscarse de otras maneras; desde la tradición pero con la oreja, y la intuición atentas a la cambiante realidad que nos rodea, y sensible a que el arte no entiende de fronteras. Tradición conectada con las formas de estar y habitar permeables al sentimiento, bastarda en las formas pero genuina y telúrica en lo esencial, libre como el flamenco.

Estos tres artistas se ponen manos a la obra para crear con el tacto, sentido que conocen bien por sus quehaceres cotidianos. *Tiento Madera* se propone como hecho a mano, sin artificio, tangible, imperfecto y real, recordando a los trabajadores y las trabajadoras que hay tras tantas figuras emblemáticas del arte flamenco.

- Marco Serrato: Contrabajo
- Raúl Cantizano: Guitarra
- Tomás de Perrate: Cante

Miércoles, 21 DUANDO

Ricardo Piñero, Quim Ramos y Perico Navarro

Duando, es, la conversación entre tres músicos.

Una charla sin complejos desde la suma, sin imponer y respetando. Músicos que forman parte del mundo flamenco de Jerez como es el caso de Perico y Ricardo que transitan con distintas formaciones dentro del flamenco con figuras como Santiago Lara, Paco Cepero, Javier Patino, Mercedes Ruiz,... Y no por ello dejan de mirar de reojo a otras maneras de estar en la música. Más Quim, guitarrista ecléctico y eléctrico que desde su sonoridad aporta un lugar claro dónde ir donde estar. Acostumbrado a navegar en músicas internacionales sin perder personalidad, sin perder los papeles y con voz propia. Nos proponen un viaje cargado de soniquete, sin dejar de lado otras maneras de entender otros discursos, todo ello sin prejuicios dando cabida a la agresividad más sana a un volumen tremendamente agradable.

Jazz flamenco fusión... Por decir algo.

- Ricardo Piñero: bajo
- Quim Ramos: guitarra
- Perico Navarro: percusión

Miércoles, 28 TRIPOLAR

Cristina Hall, Gustavo Domínguez y Borja Díaz

Dentro de una sola persona pueden existir múltiples personalidades, formas de ser, energías. Estas polaridades que nos definen para bien o para mal, nos ayudan a descubrir y encontrar los infinitos aspectos de nuestra esencia como seres humanos. Tripolar es una performance de Cristina Hall que investiga el desenmascaramiento del propio ser usando la expresión corporal como vehículo. En cuanto uno se cubre la cara,

solo deja cabida a que el cuerpo exprese lo que lleva dentro. Tripolar es una búsqueda hacia dentro, para encontrarse, enfrentar y danzar con diferentes personalidades que habitan dentro del alma. Es un encuentro directo con la sombra, lo espiritual, y la integración de ambas en una sola persona llegándose a expresar a través de la danza. «Explorar emociones e interpretarlas a través de mi baile me ayuda a comprender más sobre mí misma, no solo como artista, sino también como ser humano. Sin profundizar en los aspectos más oscuros, mis cualidades positivas no serían tan evidentes. Identificar movimientos a través de emociones que han quedado grabados en mi memoria corporal, como dolor o sufrimiento, evocar belleza dentro de lo grotesco, es una manera de liberar esas emociones y sacarlas a la luz. Tripolar es un viaje performativo que ayuda a equilibrar varios aspectos de mi personalidad que aún queda por descubrir».

- Cristina Hall: concepto, danza, y coreografía
- Gustavo Domínguez: clarinete bajo
- Borja Díaz: batería