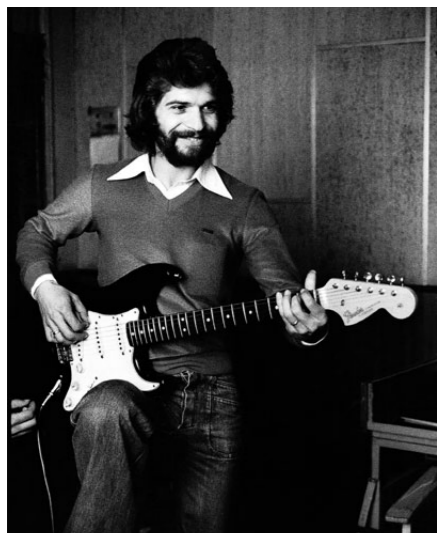


De manera transversal, el flamenco acompaña al visitante a través de toda la muestra. Desde su génesis en las familias gitanas de la Baja Andalucía hasta el “nuevo flamenco” simbolizado en la grabación del disco *La leyenda del tiempo* de Camarón.



Camarón durante la grabación de *La leyenda del tiempo*.  
Fotografía: Mario Pacheco.



Manolito el de María.  
Fotografía: David George / Flamenco Project.

La exposición resalta también la vida gitana cotidiana, muy poco conocida, y cómo los gitanos han llegado hasta nuestros días superando tantas dificultades, cuáles son sus inquietudes, y cómo se vislumbra el futuro con nuevos retos como la formación académica y la participación social y política. El proceso de la incorporación al sistema educativo, los oficios de hoy, más allá de la venta ambulante, la religiosidad —entre otros aspectos sociológicos— son tratados con recursos textuales e ilustrados con publicaciones y documentos e imágenes del mejor fotoperiodismo, junto a las maravillosas fotografías de Isabel Muñoz y Cristina García Roderó.

La exposición **VIDASGITANAS** reúne más de trescientas piezas que muestran la pujanza cultural de un pueblo heterogéneo, pero orgulloso de su compartida gitanidad, que mira a un futuro que no es ajeno a los profundos cambios sociales de nuestro tiempo, y en el que destacan sus nuevas manifestaciones artísticas y el emergente protagonismo de las mujeres gitanas.

**VIDASGITANAS** fue seleccionada por el Programa Cultura 2007-2013 de la Comisión Europea, lo que ha permitido que durante un año su itinerancia internacional. El programa Romani Lives reunió en torno a este proyecto —junto a la Fundación Instituto de Cultura Gitana— a las entidades Keja Foundation (Hungría), Kultur Österreich (Austria) y Palco de Sombras (Portugal). La muestra fue expuesta 2013 en las ciudades de Budapest, Viena y Lisboa.

## VIDASGITANAS LUNGO DROM

Del 19 de diciembre de 2014 al 15 de febrero de 2015

**Palacio Villavicencio**  
**Conjunto Monumental Alcázar de Jerez**  
Calle Alameda Vieja s/n  
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Horario de visita  
09.30 a 15.00 horas

ENTRADA GRATUITA

### Organizan

Fundación Instituto de Cultura Gitana  
Acción Cultural Española (AC/E)

### Colabora

Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

### Comisarios

Joaquín López Bustamante  
Joan M. Oleaque Moreno

### Coordinador AC/E

Miguel Pedraza Polo

### Diseñador

Enrique Bonet

### Producción audiovisual

Santiago Torrado

### Proyecto iluminación

Carlos Alzueta

### Montaje

Art i Clar

### Transporte

CLM Logistics

### Con la participación de:

Anxiu Fotogràfic de Barcelona, Consejo Estatal del Pueblo Gitano, Filmoteca Española, Flamenco Project, Flamenco Vivo, Fototeca Municipal de Sevilla, Fundación García Lorca, Fundación Secretariado Gitano, Museo Casa de Los Tiros de Granada, Unión Romani, Universidad de Navarra, Universidad de Sevilla

### Agradecimientos:

Antonio Gómez Alfaro, Ana Palma, Araceli Pardal, Belén Maya, Carlos Gascó, Ceferino López, Cristina García Roderó, Dácil Pérez de Guzmán, Familia Borrull Bustamante, Familia de Jacques Léonard, Familia de José Cortés Heredia, Tío José, Familia de Mario Pacheco, Federación de Asociaciones Gitanas de Extremadura, Festival de Jerez / Teatro Villamarta, Francisco Suárez Montaña, Isabel Muñoz, Jesús Ciscar, Jesús Salinas, Joan Pons, Juan de Dios Ramírez-Heredia, Manuel Heredia Jiménez, Manuel Moraga, Micaela Flores La Chunga, Nicolás Jiménez González, Paco Suárez, Radio Exterior de España, Ricardo Pachón, Steve Kahn, Tomás Calvo Buezas.



## VIDASGITANAS LUNGO DROM

La exposición **VIDASGITANAS** es un proyecto del Instituto de Cultura Gitana y de Acción Cultural Española (AC/E) que pretende contar la historia de los gitanos españoles dando a conocer su gran legado histórico artístico y sus numerosas influencias y aportaciones al patrimonio cultural de nuestro país.

La historia de los gitanos españoles es también la historia de España y **VIDASGITANAS** transita por ella a través de un viaje compartido que para los visitantes gitanos significa una emotiva celebración identitaria. La exposición recorre la historia del Pueblo Gitano desde su llegada a España —procedentes del noroeste de la India en los albores del siglo XV— hasta nuestros días para reconocer y poner en valor las aportaciones romaníes a la cultura española, y combatir así unos estereotipos ancestrales que relegan a la minoría más antigua, más numerosa y más representativa de nuestro país a unos anquilosados tópicos de asistencialismo social o de folclore pintoresco que han venido perpetuado históricamente el desconocimiento y la desconsideración de su cultura.



(PA) *Maternidad*. Serie Vidas Gitanas, 2011. Isabel Muñoz.



*Los Toleo*, 2013. Fotografía: Joan Tomás

La primera referencia documental conocida que atestigua la llegada de los gitanos a la Península Ibérica es el salvoconducto expedido en 1425 por el rey Alfonso V de Aragón donde se hace referencia a un grupo de personas capitaneadas por “Don Juan de Egipto Menor”, exigiendo que sea “bien tratado y acogido”. Tras una historia ignominiosa de leyes represivas (desde la primera pragmática antigitana de 1499, firmada por los Reyes Católicos hasta la Ley de Vagos y Maleantes y el Reglamento de la Guardia Civil durante el franquismo) el devenir histórico de los gitanos ha conocido la opresión, el desprecio y la marginación. La Gran Redada, o Prisión General de Gitanos, persecución autorizada por Fernando VI en 1749 con el objetivo declarado de llevar a prisión a todos los gitanos del Reino, fue uno de sus máximos exponentes. La exposición recoge algunos de los documentos históricos más relevantes de los siglos XV al XVIII.



Fotografía: Cristina García Rodero.

La muestra propone también una mirada al romanticismo y a la influencia de lo gitano en la creación artística a través de grabados y fotografía antigua, procedentes de diversos museos y colecciones particulares. Avanzando el tiempo, la exposición serpentea por los oficios históricos, la realidad de los gitanos a finales del siglo XIX, principios del XX, y cómo se representa a los gitanos en esta época de manera idealizada a través de las miradas extranjeras de los viajeros fascinados por Andalucía. Desde grabados de Doré a las antiguas fotografías de Napper, de cuya serie dedicada a España, la exposición muestra la que pudiera ser la primera imagen fotográfica en la que aparecen gitanos en nuestro país.

**VIDASGITANAS** se detiene en la mirada de las artes hacia lo gitano: en la literatura —las vanguardias, la generación del 27 con García Lorca como icono—, en las artes plásticas, reflejada en la obra escultórica de Benlliure, o de pintores como Dalí, Picasso, Romero de Torres, Nonell o Sorolla, y la inspiración gitana en la música de Falla, Granados o Albéniz, o la singular impronta gitana en la tauromaquia.

En la posguerra y en las décadas de los 50 y 60 se produce la inmigración de muchos gitanos del campo a las ciudades, y de éstas a los suburbios: un forzado exilio interior que acentúa la marginación. Un periodo difícil, pero lleno de vitalidad, como reflejan las fotografías de Jacques Lèonard cedidas por el Arxiu Fotogràfic de Barcelona; de Steve Kahn y las imprescindibles obras de Catalá Roca, Colita o Vidal Ventosa.

Es precisamente en esa época donde el franquismo utiliza algunas figuras del arte gitano para su promoción a través de numerosas películas con temática andaluza. En **VIDASGITANAS** se han seleccionados las escenas más representativas de aquellos años que son proyectadas en la sala de cine de la exposición que muestra también carteles, programas de mano y revistas de la época.

Jerez respira gitanidad y late flamenco en todos sus barrios, en la historia secular de sus casas cantaoras, y en la exposición están presentes grandes artistas del cante, el toque y el baile con un recuerdo especial, a través de las flamenquísimas fotos de Ana Palma, a dos gitanos, Manuel Moreno *Moraíto* y a Juan Moneo, *El Torta*, que ya no están con nosotros.



*Tía Juana la del Pipa*, Jerez de la Frontera, 2013. Fotografía: Ana Palma



*Moraíto Chico* y *Agustín de Arco de Santiago*, Jerez de la Frontera, 2010. Fotografía: Ana Palma